

線の引力・色の魔力

—又兵衛から北斎・国芳まで—

The Soul of the Brush

—the Line's Pull, the Color's Spell
From Matabei to Hokusai and Kuniyoshi

筆魂



前期：2月9日(火)→3月7日(日)
後期：3月9日(火)→4月4日(日)



すみだ北斎美術館

2021年2月9日(火)→2021年4月4日(日)

主催：墨田区・すみだ北斎美術館 監修：内藤正人（慶應義塾大学文学部教授）

協力：株式会社江戸文物研究所

- ・リストは出品期間、出品番号、作者名、作品名、材質・技法・員数、年代、所蔵の順に表記しています。
- ・出品番号は、図版番号と共通しますが、必ずしも陳列の順序を示すものではありません。
- ・旧字体は、原則として常用漢字に直しています。
- ・都合により出品作品を一部変更することがあります。

前期	後期	出品番号	作者名	作品名	材質・技法・員数	年代	所蔵
1章 浮世絵の黎明から18世紀前期ごろまで							
From the Dawn of Ukiyo-e to the First Half of the Eighteenth Century							
1節 岩佐又兵衛と近世初期風俗画 Part1. Iwasa Matabei and Depictions of Manners and Customs in the Beginning of the Early Modern Period							
		1	岩佐又兵衛 Iwasa Matabei	弄玉仙図 (旧 金谷屏風) The Immortal Nongyu (formerly part of the Kanaya Folding Screens)	重要文化財 紙本墨画淡彩 一幅	17世紀前半	滴水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
		2	岩佐又兵衛 Iwasa Matabei	龐居士図 (旧 金谷屏風) Pang Jushi (formerly part of the Kanaya Folding Screens)	重要美術品 紙本着色一幅	17世紀前半	福井県立美術館
		3	岩佐又兵衛 Iwasa Matabei	和漢故事説話図 祇王 Drawing from Chinese-Japanese Legends, Giō (The Tale of the Heike)	福井県指定文化財 紙本着色一幅	17世紀前半	福井県立美術館
		4	岩佐又兵衛 Iwasa Matabei	和漢故事説話図 浮舟 Drawing from Chinese-Japanese Legends, Ukifune (The Tale of Genji)	福井県指定文化財 紙本着色一幅	17世紀前半	福井県立美術館
		5	岩佐又兵衛 Iwasa Matabei	本間孫四郎遠矢図 Honma Magoshirō's Bold Shot	重要美術品 紙本着色一幅	17世紀前半	大谷美術館
		6	作者不詳 Unknown	遊楽図 Merrymaking	紙本着色 六曲一隻	17世紀	個人蔵
		7	作者不詳 Unknown	貴船神社参詣図 Visit to Kifune Shrine	紙本着色一幅	17世紀	個人蔵
		8	作者不詳 Unknown	紅葉狩り図 Viewing Autumn Foliage	紙本着色一幅	17世紀	個人蔵
		9	作者不詳 Unknown	寛文美人図 Beauty of the Kambun Era	絹本着色一幅	17世紀	遠山記念館
		10	作者不詳 Unknown	寛文美人図 Beauty of the Kambun Era	紙本着色一幅	17世紀	個人蔵
		11	作者不詳 Unknown	寛文美人図 Beauty of the Kambun Era	絹本着色一幅	17世紀	個人蔵
		12	作者不詳 Unknown	上野浅草吉原図 Ueno, Asakusa, and Yoshiwara	紙本着色 六曲一隻	18世紀	滴水軒記念文化振興財団
2節 師宣・安度・長春とその流派 Part2. Moronobu, Ando, Chōshun, and Their Schools							
		13	菱川師宣 Hishikawa Moronobu	二美人と若衆図 Two Courtesans and a Handsome Youth	絹本着色一幅	天和年間 (1681-84)	個人蔵 福井県立美術館寄託
		14	菱川師宣 Hishikawa Moronobu	馬上若衆図 Handsome Youth on Horseback	絹本着色一幅	元禄元~7年 (1688-94)	個人蔵
		15	菱川師宣 Hishikawa Moronobu	美人弾琴図 Beauty Playing the Koto	絹本着色一幅	元禄年間 (1688-1704)頃	個人蔵
		16	菱川師平 Hishikawa Morohira	髪結い図 Hairdressing	絹本着色一幅	元禄年間 (1688-1704)	個人蔵
		17	古山師重 Furuyama Moroshige	娘と若衆の垣根越しの恋 Young Woman and Handsome Youth: Love Across a Hedge	紙本着色一幅	元禄2~16年 (1689-1704)	個人蔵
		18	古山師政 Furuyama Moromasa	雪兔図 A Hare Formed of Snow	紙本着色一幅	宝永~延享年間 (1704-48)頃	個人蔵
		19	懐月堂安度 Kaigetsudō Ando	やじろべえをもつ立美人図 Courtesan Holding a Balance Toy	紙本着色一幅	宝永~正徳年間 (1704-16)	個人蔵
		20	懐月堂安度 Kaigetsudō Ando	七福神図 The Seven Gods of Good Fortune	絹本着色一幅	宝永~正徳年間 (1704-16)	個人蔵
		21	懐月堂安度 Kaigetsudō Ando	草摺引 曾我物語 Kusazuribiki (the Armor-pulling Scene) from Tales of the Soga Brothers	絹本着色一幅	宝永~正徳年間 (1704-16)	個人蔵

	22	懐月堂度種 Kaigetsudō Doshu	美人立姿図 Standing Beauty	紙本着色一幅	正徳～享保年間 (1711-36)	個人蔵 福井県立美術館寄託
	23	松野親信 Matsuno Chikanobu	縁台美人図 Beauty Seated on a Bench	紙本着色一幅	宝永～享保年間 (1704-36)頃	個人蔵 福井県立美術館寄託
	24	松野親信 Matsuno Chikanobu	立美人姿図 Standing Beauty	絹本着色一幅	宝永～享保年間 (1704-36)頃	個人蔵 福井県立美術館寄託
	25	梅翁軒永春 Baïoken Eishun	芝居図 風和歌野 The Actor Arashi Wakano	紙本着色一幅	元禄～享保年間 (1688-1736)頃	個人蔵
	26	梅祐軒勝信 Baïyūken Katsunobu	立ち美人図 Standing Beauty	紙本着色一幅	宝永～享保年間 (1704-36)	個人蔵
	27	田村水鷗 Tamura Suïo	義経 静御前 Yoshitsune and Shizuka Gozen	絹本着色一幅	宝永～正徳年間 (1704-16)	個人蔵
	28	山崎龍女 Yamazaki Ryūjo	蚊帳内美人文読みの図 Beauty Under a Mosquito Net, Reading a Letter	紙本着色一幅	享保年間 (1716-36)頃	個人蔵
	29	宮川長春 Miyagawa Chōshun	立美人図 Standing Beauty	絹本着色一幅	宝永年間(1704-11) ～享保(1716-36)前期	個人蔵
	30	宮川長春 Miyagawa Chōshun	立美人図 Standing Beauty	紙本着色一幅	宝永年間(1704-11) ～享保(1716-36)前期	個人蔵
	31	宮川長春 Miyagawa Chōshun	万歳図 Manzai Performers	絹本着色一幅	宝永年間(1704-11) ～享保(1716-36)前期	個人蔵
	32	宮川長春 Miyagawa Chōshun	身支度の図 Dressed Up	紙本着色一幅	正徳～享保年間 (1711-36)	個人蔵
	33	宮川一笑 Miyagawa Isshō	遊女聞香図 Courtesan "Listening" to Incense	紙本着色一幅	元文～寛延年間 (1736-51)	個人蔵
	34	宮川長亀 Miyagawa Chōki	正月賑わいの図 New Year's Festivities	紙本着色一幅	享保年間(1716-36)	個人蔵

2章 浮世絵の繁栄 | Flourishing Ukiyo-e

1節 政信・清長・湖龍齋・春章とその流派 | Part1. Masanobu, Kiyonaga, Koryūsai, Shunshō, and Their Schools

	35	奥村政信 Okumura Masanobu	見立小督図 Kogō and Nakakuni: A Parody of a Koto-Playing Woman and a Handsome Youth	絹本着色一幅	享保年間(1716-36)	川崎・砂子の里資料館
	36	川又常行 Kawamata Tsuneyuki	月旦図 The Evaluation	紙本着色一幅	享保～寛保年間 (1716-44)	個人蔵 福井県立美術館寄託
	37	川又常正 Kawamata Tsunemasa	見立羅生門図 Courtesan Pulling a Young Man's Umbrella: A Parody of the Warrior Cutting off a Demon's Arm at Rashōmon	紙本着色一幅	享保～延享年間 (1716-48)頃	個人蔵
	38	川又常正 Kawamata Tsunemasa	ほおずきを持つ美人 Beauty with a Ground Cherry	紙本着色一幅	寛保～宝暦年間 (1741-64)	個人蔵
	39	鳥居清春 Torii Kiyoharu	踊りの図 Dance	紙本着色一幅	享保年間(1716-36)頃	個人蔵 福井県立美術館寄託
	40	鳥居清長 Torii Kiyonaga	恵美須屋見世先図 In Front of the Ebisuya Drygoods Shop	絹本着色一幅	寛政(1789-1801)初期	江戸東京博物館
	41	鳥居清長 Torii Kiyonaga	徒然草画卷 Essays in Idleness Picture Scroll	53図貼込 全3巻のうち 紙本着色一図	享和3年(1803)頃	東京藝術大学
	42	磯田湖龍齋 Isoda Koryūsai	桜下美人図 Beauty Beneath a Cherry Tree	絹本着色一幅	天明年間(1781-89)	個人蔵
	43	磯田湖龍齋 Isoda Koryūsai	三番叟 Sanbasō Noh Dance	絹本着色一幅	天明年間(1781-89)	個人蔵
	44	窪俊満 Kubo Shunman	桜柳下二美人図 Two Beauties Beneath Cherry and Willow Trees	絹本着色一幅	天明(1781-89)末期 ～寛政(1789-1801)初期	個人蔵
	45	窪俊満 Kubo Shunman	花魁図 Courtesan	紙本着色一幅	天明(1781-89)末期 ～寛政(1789-1801)初期	個人蔵
	46	北尾政演 Kitao Masanobu	花魁と禿図 Courtesan and Her Young Attendant	絹本着色一幅	天明(1781-89)末期 ～寛政(1789-1801)初期	回向院
	47	勝川春水 Katsukawa Shunsui	縁先美人立姿図 Standing Beauty at the Edge of the Veranda	絹本着色一幅	延享～宝暦年間 (1744-64)頃	個人蔵
	48	勝川春章 Katsukawa Shunshō	文読む美人図 Beauty Reading a Letter	絹本着色一幅	天明3～7年(1783-87)頃	個人蔵
	49	勝川春章 Katsukawa Shunshō	青楼遊宴図 Banquet at the Seirō Pleasure Quarters	絹本着色一幅	天明年間(1781-89) ～寛政4年(1792)頃	個人蔵
	50	勝川春章 Katsukawa Shunshō	竹林七妍図 The Seven Sages of the Bamboo Grove	絹本着色一幅	寛政元～4年 (1789-92)頃	東京藝術大学
	51	勝川春章 Katsukawa Shunshō	吾妻風流図 Edo Elegance	絹本着色双幅	天明元年(1781)頃	東京藝術大学
	52	勝川春好 Katsukawa Shunkō	おやま図 A Male Actor Dressed as a Femme Fatale	紙本着色一幅	寛政(1789-1801)後期 ～文化9年(1812)頃	個人蔵
前後期頁替	53	一筆齋文調 Ippitsusai Bunchō	東海道画帖 Tōkaidō Road Album of Paintings	紙本着色一帖	明和～安永年間 (1764-81)頃	個人蔵

2節 上方浮世絵 | Part2. Kamigata (Kyoto and Osaka) Ukiyo-e

	54	西川祐信 Nishikawa Sukenobu	美人生花の図 Beauty Arranging Flowers	絹本着色一幅	享保～元文年間 (1716-41)	個人蔵
	55	西川祐信 Nishikawa Sukenobu	二美人蛍狩の図 Two Beauties Catching Fireflies	紙本着色一幅	享保～元文年間 (1716-41)	個人蔵
	56	西川祐信 Nishikawa Sukenobu	野道別れの図 Parting on a Country Road	紙本着色一幅	享保～元文年間 (1716-41)	個人蔵 福井県立美術館寄託
	57	西川祐信 Nishikawa Sukenobu	邸内遊宴図 Banquet at a Residence	紙本着色一幅	享保～元文年間 (1716-41)	個人蔵 福井県立美術館寄託

	58	川枝豊信 Kawaeda Toyonobu	若衆立姿図 Standing Handsome Young Man	紙本着色一幅	享保年間(1716-36)頃	個人蔵 福井県立美術館寄託
	59	月岡雪鼎 Tsukioka Settei	白拍子 Shirabyōshi Dancer	絹本着色一幅	安永7~8年(1778-79)頃	個人蔵 福井県立美術館寄託
	60	桂宗信 Katsura Munenobu	白拍子図 Shirabyōshi Dancer	絹本着色一幅	安永~天明年間 (1772-89)頃	個人蔵
	61	祇園井特 Gion Seitoku	美人図 Geishas	紙本着色双額	寛政~享和年間 (1789-04)頃	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
3節 歌麿・栄之・写楽とその流派 Part3. Utamaro, Eishi, Sharaku, and Their Schools						
	62	鳥山石燕 Toriyama Sekien	関羽図 The Chinese Hero Guanyu (Kan'u)	紙本着色一幅	明和~天明年間 (1764-89)頃	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	63	東斎寛志 Tōensai Kanshi	水辺の美人と神農 Beauty and the Mythical Shen Nong (Shinnō) at the Water's Edge	紙本着色一幅	寛延~宝暦年間 (1748-64)頃	個人蔵
	64	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	隈取する童子と美人図 Young Woman with Children Applying Make-up	紙本着色一幅	享和年間(1801-04)	個人蔵
	65	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	雪兔図 A Hare Formed of Snow	絹本着色一幅	寛政(1789-1801)後期頃	個人蔵
	66	喜多川歌麿 Kitagawa Utamaro	夏姿美人図 Beauty in Summer Clothing	絹本着色一幅	寛政年間(1789-1801)	遠山記念館
	67	藤麿、依田竹谷 Fujimaru, Yoda Chikkoku	松に大原女図 Oharame (girl from Ohara) under a Pine Tree	絹本着色一幅	文化年間(1804-18)	個人蔵
	68	観雪斎月磨 Kansetsusai Tsukimaro	楊枝をくわえた美人 Beauty Chewing on a Toothpick	絹本着色一幅	文政年間(1818-30)	個人蔵
	69	鳥文斎栄之 Chōbunsai Eishi	傾城図 Courtesan with Attendants	絹本着色一幅	寛政年間(1789-1801)	個人蔵
	70	鳥文斎栄之 Chōbunsai Eishi	美人立姿図 Standing Beauty	絹本着色一幅	寛政年間(1789-1801)	個人蔵
	71	鳥文斎栄之 Chōbunsai Eishi	読書する美人 Beauty Reading a Book	絹本着色一幅	文化年間(1804-18)	個人蔵
	72	月斎峨眉丸 Gessai Gabimaru	品川月下美人図 Beauties in the Moonlight, Shinagawa	絹本着色双幅	文化年間(1804-18)	個人蔵
	73	酔夢亭蕉鹿 Suimutei Shōroku	三美人図 Three Beauties	絹本着色 三幅対	文化年間(1804-18)	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	74	鳥羽広丸 Toba Hiromaru	邯鄲の夢 A Vain Dream of Wealth and Splendor	紙本着色一幅	文化年間(1804-18)	個人蔵
	75	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	中山富三郎・市川男女蔵・市川高麗蔵図 Nakayama Tomisaburō, Ichikawa Omezō, and Ichikawa Komazō	版下絵 (紙本淡彩)	寛政6年(1794)頃	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	76	東洲斎写楽 Tōshūsai Sharaku	岩井喜代太郎・中村助五郎・坂東彦三郎図 Iwai Kiyotarō, Nakamura Sukegorō, and Bandō Hikosaburō	版下絵 (紙本淡彩)	寛政6年(1794)頃	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
3章 幕末を彩る領袖 葛飾派と歌川派 Bakumatsu Masters: The Katsushika and Utagawa Schools						
1節 歌川派と菊川派 Part1. The Utagawa and Kikukawa Schools						
	77	歌川豊春 Utagawa Toyoharu	美人図 Courtesan	絹本着色一幅	天明(1781-89) ~寛政(1789-1801)初期	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	78	伝 歌川豊春 Unsigned (Attributed to Utagawa Toyoharu)	見立竹林七賢人図 Seven Beauties, a Parody of the Seven Sages of the Bamboo Grove	紙本着色一幅	天明(1781-89) ~寛政(1789-1801)初期	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	79	歌川豊広 Utagawa Toyohiro	両国橋下舟遊び二美人図 Two Beauties Boating Beneath Ryōgoku Bridge	絹本着色一幅	文化(1804-18)前期	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	80	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	立美人と若衆図 Standing Beauty and Handsome Youth	絹本着色双幅	寛政6年(1794)頃	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	81	祇園井特、歌川豊国、 梅林斎雪山 Gion Seitoku, Utagawa Toyokuni, Bairinsai Setsuzan	花魁立姿図 平安 花魁立姿図 江戸 三味線を持つ芸妓 浪国 Courtesan, Standing: Kyoto Courtesan, Standing: Edo Apprentice Geisha with Shamisen: Osaka	絹本着色 三幅対	文化8年(1811)頃	川崎・砂子の里資料館
	82	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	七代目市川団十郎芝居姿絵 男之助・助六・暫 Ichikawa Danjūrō VII as Arajishi Otokonosuke, as Sukeroku, and as the main character in Shibaraku	絹本着色 三幅対	文化9年(1812)頃	江戸東京博物館
	83	歌川豊国 Utagawa Toyokuni	三代目中村歌右衛門の九変化図屏風 Nine Variations of Nakamura Utaemon III	絹本着色 六曲一双	文化12年(1815)頃	個人蔵
	84	歌川国貞 Utagawa Kunisada	立美人図 Standing Beauty	絹本着色一幅	文政(1818-30)後期	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	85	歌川国貞 Utagawa Kunisada	七代目市川団十郎の荒獅子男之助と五代目松本幸四郎の仁木弾正 左衛門 Ichikawa Danjūrō VII as Arajishi Otokonosuke and Matsumoto Kōshirō V as Nikki Danjōzaemon	絹本着色一幅	文政13(天保元)年 (1830)頃	江戸東京博物館
	86	歌川国長 Utagawa Kuninaga	桜下太夫と禿 Courtesan and Her Young Attendant Under a Cherry Tree	絹本着色一幅	文化(1804-18)後期	個人蔵
	87	歌川広重 Utagawa Hiroshige	飛鳥山図 Asukayama	絹本着色 額一面	安政(1854-60)前期	個人蔵
	88	歌川広重 Utagawa Hiroshige	湯上り美人図 Beauty After the Bath	絹本着色一幅	安政(1854-60)中期	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	89	二代歌川広重 Utagawa Hiroshige II	立田川紅葉筏流し図 Rafting on the Tatsutagawa River Under the Autumn Leaves	絹本着色一幅	慶応元年(1865)頃	個人蔵
	90	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	十返舎一九像 Jippensha Ikku	紙本着色一幅	天保年間(1830-44)頃	個人蔵

	91	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	文読美人図 Beauty Reading a Letter	絹本着色一幅	嘉永年間(1848-54)	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	92	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	立美人図 Standing Beauty	絹本着色一幅	嘉永年間(1848-54)	個人蔵
	93	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	興津由井図・織部弥平と勝田真左衛門図 Okitsu and Yui; Oribe Yahei and Katsuta Shinzaemon	絹本着色一幅	安政年間(1854-60)頃	個人蔵
	94	菊川英山 Kikukawa Eizan	娘と風車を持つ童子図 Young Woman Holding a Child with a Paper Windmill	紙本着色一幅	文化(1804-18)後半 ～文政年間(1818-30)	川崎・砂子の里資料館
	95	菊川英山 Kikukawa Eizan	歌妓立姿図 Standing Apprentice Geisha	絹本着色一幅	文化～文政年間 (1804-30)頃	個人蔵
	96	溪斎英泉 Keisai Eisen	月下美人図 Beauty Under the Moon	絹本着色一幅	天保年間(1830-44)	古美術きうん Art Kiun
	97	溪斎英泉 Keisai Eisen	遊女と禿図 Courtesan and Her Young Attendant	紙本着色一幅	文政～天保年間 (1818-44)	大倉集古館

2節 葛飾北斎とその一門 | Part2. Katsushika Hokusai and His School

	98	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	魚介図 Fish and Shellfish	絹本着色一幅	享和(1801-04)初期	すみだ北斎美術館
	99	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	来燕帰雁図 Arriving Swallows and Departing Wild Geese	絹本着色一幅	享和年間(1801-04)	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託
	100	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	恵比寿大黒 Ebisu and Daikoku	紙本着色一幅	享和年間(1801-04)	個人蔵
	101	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	都鳥図 Oystercatcher	紙本着色 扇一面	享和年間(1801-04)頃	摘水軒記念文化振興財団 すみだ北斎美術館寄託
	102	葛飾北斎、勝川春英、 歌川豊国、勝川春扇、 勝川春周、勝川春好 Katsushika Hokusai, Katsukawa Shunei, Utagawa Toyokuni, Katsukawa Shunsen, Katsukawa Shunshū, Katsukawa Shunkō	青楼美人繁昌図 Beauties at a Flourishing Brothel	絹本着色一幅	文化(1804-18)中期頃	個人蔵
	103	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	韓信の股くぐり Hanxin Crawling Between Brigands' Legs	絹本着色一幅	文化(1804-18)前期	すみだ北斎美術館
	104	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	杣人春秋山水図 Woodcutter, Spring Landscape and Autumn Landscape	絹本着色 三幅対	文化(1804-18)中期	福井県立美術館
	105	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	鮫鯨図 Monkfish	絹本着色一幅	文化(1804-18)中期頃	すみだ北斎美術館
	106	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	糸瓜に雀図 Loofah and Sparrow	絹本着色一幅	文化(1804-18)中期	摘水軒記念文化振興財団 府中市美術館寄託
	107	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	花籠に蝶図 Flower Basket and Butterfly	紙本着色一幅	文化(1804-18)中期	個人蔵
	108	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	面壁達磨図 Reference work: Bodhidharma Facing the Wall	絹本着色一幅	文化(1804-18)中期頃 ～文政(1818-30)初期頃	すみだ北斎美術館
	109	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	芋の図 Yam and Taros	紙本着色 扇一面	文化(1804-18)中期 ～文政(1818-30)初期	個人蔵
	110	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	烏賊に山椒図 Squids and Chinese Pepper	紙本着色 扇一本	文化(1804-18)後期 ～文政(1818-30)初期	すみだ北斎美術館
	111	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	立美人図 Standing Beauty	絹本着色一幅	文化(1804-18)末期 ～文政(1818-30)初期頃	個人蔵
	112	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	合鏡美人図 Beauty Checking her Coiffure with Two Mirrors	絹本着色一幅	文化(1804-18)末期 ～文政(1818-30)初期頃	個人蔵
	113	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	団扇と美人図 Beauty with a Fan	絹本着色一幅	文政年間(1818-30)頃	個人蔵
	114	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	生首の図 Freshly Severed Head	絹本着色一幅	天保13年(1842)	摘水軒記念文化振興財団 千葉市美術館寄託
	115	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	日の出と双兔 Two Rabbits at Sunrise	紙本着色 額一面	天保14年(1843)	個人蔵
	116	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	芋とききょう Taro and Chinese Bellflower	紙本着色 額一面	天保15(弘化元)年 (1844)	川崎・砂子の里資料館
	117	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	登龍図 Ascending Dragon	絹本着色一幅	弘化3年(1846)	個人蔵
	118	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	宝珠を搗く月兔 Rabbit on the Moon Pounding a Precious Jewel	紙本着色一幅	弘化4年(1847)	個人蔵
	119	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	雲龍図 Dragon in the Clouds	絹本着色一幅	嘉永元年(1848)	個人蔵
	120	蹄斎北馬 Teisai Hokuba	名妓聴杜鵑 Famous Geisha Listening to a Cuckoo	絹本着色一幅	文政年間(1818-30)頃	個人蔵
	121	蹄斎北馬 Teisai Hokuba	隅田川螢狩図 Catching Fireflies by the Sumida River	絹本着色一幅	天保年間(1830-44)頃	回向院
	122	魚屋北溪 Totoya Hokkei	杜鵑図 A Cuckoo	絹本墨画一幅	文政年間(1818-30)頃	摘水軒記念文化振興財団 すみだ北斎美術館寄託
	123	北鼎如連 Hokutei Joren	鯉図 Carp	絹本着色一幅	文政年間(1818-30)頃	摘水軒記念文化振興財団 府中市美術館寄託
	124	安田雷洲 Yasuda Raishū	鷹図 A Falcon	絹本着色一幅	安政3年(1856)	摘水軒記念文化振興財団 府中市美術館寄託