



2020年11月25日(水)→2021年1月24日(日)

主催: 墨田区・すみだ北斎美術館、毎日新聞社

監修: 清水勲(漫画・諷刺画研究家、元京都国際マンガミュージアム研究顧問、元帝京平成大学教授)

協力: 京都精華大学国際マンガ研究センター／京都国際マンガミュージアム

・リストは出品期間、出品番号、作者名、作品名、年代、作品サイズの順に表記しています。

・出品番号のない作品は、すみだ北斎美術館では展示されません。また、陳列の順番とは異なる場合があります。

・都合により出品作品を一部変更することがあります。

・出品番号59～73の枝番号1・2は、すみだ北斎美術館所蔵です。

・上記以外の作品はすべて、京都精華大学国際マンガ研究センター／京都国際マンガミュージアム所蔵です。

前期: 11月25日(水)→12月13日(日)

中期: 12月15日(火)→1月3日(日)

後期: 1月5日(火)→1月24日(日)



すみだ北斎美術館

出品期間	出品番号	作者名	作品名	年代	作品サイズ (縦×横cm)

第1章 商品としての量産漫画の誕生 江戸中期からの戯画の大衆化 ～戯画本・戯画浮世絵～

The Dawn of Mass-Produced Commercial Manga: Popularization of *Giga* in the Mid-Edo period - *Giga* Books and Woodcuts

1-1 江戸の出版 「鳥羽絵」本の登場と様々な戯画スタイル

Edo Publishing: The Emergence of *Toba-e* Books and Diverse Styles of *Giga*

	1	竹原春潮齋 Takehara Shunchōsai	『鳥羽絵欠とめ』 <i>Toba-e [Humorous Pictures] to Prevent Yawning</i>	1720(享保5)年	24.5×17.1
	2	大岡春卜 Ōoka Shumboku	『鳥羽絵三国志』 <i>Toba-e Book of the Romance of the Three Kingdoms</i>	1720(享保5)年	24.4×17.1
	3	作者不詳 Artist Unknown	『軽筆鳥羽車』 <i>Toba-e Book: Cart, with Light Brushwork</i>	1720(享保5)年	24.0×16.8
	4	長谷川光信 Hasegawa Mitsunobu	『鳥羽絵筆ひやうし』 <i>Toba-e with Rhythmic Brushwork</i>	1868～1912年頃(明治年間) (初版1724[享保9]年)	24.0×16.7
	5	河村文鳳 Kawamura Bumpō	『文鳳画』 <i>Bumpō Soga [Rough Sketches by Bumpō]</i>	1800(寛政12)年	22.7×15.7
	6	作者不詳 Artist Unknown	鳥羽絵風戯画 腕相撲 <i>Toba-e Caricature: Arm Wrestling</i>	年代不詳	11.1×16.6
	7	作者不詳 Artist Unknown	鳥羽絵風戯画 唄の稽古 <i>Toba-e Caricature: Singing Lesson</i>	年代不詳	11.0×17.0
	8	歌川国貞(初代) Utagawa Kunisada I	鳥羽絵の升六 四代目中村芝翫 大きな児鼠 <i>Toba-e: Actor Nakamura Shikan IV as Masuroku Chasing a Giant Rat from a Comic Drawing (Toba-e)</i>	1860(万延元)年7月	36.0×25.0
	9	寿好堂よし国 Jukōdō Yoshikuni	鳥羽絵 三代目中村歌右衛門 九変化の内 <i>Toba-e: Actor Nakamura Utaemon III as a Naked Manservant Chasing a Pestle with Wings from a Comic Drawing (Toba-e), from the series "Dance of Nine Changes"</i>	1825(文政8)年	38.0×25.3
	10	有楽斎長秀 Urakusai Nagahide	後篇 大新板文字画姿 <i>Part II: Pictures Incorporating the Japanese Syllabary (Great New Edition)</i>	年代不詳	27.4×37.9
	11	有楽斎長秀 Urakusai Nagahide	大新板文字画姿 <i>Pictures Incorporating the Japanese Syllabary (Great New Edition)</i>	年代不詳	27.5×37.4
	12	歌川小芳盛 Utagawa Koyoshimori	しん板文字絵つくし <i>Pictures Incorporating the Japanese Syllabary (New Edition)</i>	1860年代頃(幕末期)	34.8×23.3
	13	歌川広重(初代) Utagawa Hiroshige I	狂筆蝠寿の姿見 <i>Three Kabuki Actors with Crazy Brushwork Representing Bats and Felicity</i>	1847(弘化4) ～52(嘉永5)年	17.5×23.9
	14	歌川国利 Utagawa Kunitoshi	有が多気御代の蔭絵 <i>Shadow Picture: Arigataki Miyo</i>	年代不詳	37.1×24.8
	15	河鍋暁齋 Kawanabe Kyōsai	新板かげづくし <i>Shadow Puppets (New Edition)</i>	1867(慶応3)年5月	36.5×24.0
	16	歌川広重(初代) Utagawa Hiroshige I	即興かけぼしづくし <i>From the series "Improvised Shadow Pictures"</i>	1830～44年頃 (天保年間)	38.1×26.7
	17	歌川国輝(二代) Utagawa Kuniteru II	しんはんかげゑん尽し <i>Shadow Pictures (New Edition)</i>	1867(慶応3)年4月	36.7×24.7
	18	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	人をばかにした人だ <i>One Who Ridicules Others</i>	1891(明治24)年10月1日 (初摺1847[弘化4]年頃)	37.1×25.2
	19	河鍋暁齋 Kawanabe Kyōsai	曲結雅画手本 <i>Sample of One-Stroke Painting Executed with Cord</i>	年代不詳 (初摺1863[文久3]年9月)	37.1×24.7
	20	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	浮世よしづ久志 <i>Ukiyo: World of "Yoshi"</i>	1847(弘化4) ～52(嘉永5)年1月	36.3×49.7
	21	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	人かたまつて人になる <i>Man Made of Many Men</i>	1891(明治24)年10月1日 (初摺1847[弘化4]年頃)	39.0×26.5
	22	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	としよりのよふな若い人だ <i>A Young Woman Who Looks Old</i>	1891(明治24)年10月24日 (初摺1847[弘化4]年)	36.8×25.0

		23	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	みかけハこハぬがとんだいい人だ <i>A Very Good Man Who Looks Frightening</i>	2001(平成13)年 (初摺1847[弘化4]~52[嘉永5]年1月)	37.9×25.3
		24	作者不詳 Artist Unknown	北国のおぼけ <i>Ghost of Yoshiwara</i>	1850~60年代頃 (幕末期)	35.8×24.8
		25	歌川貞房 Utagawa Sadafusa	寿三面布袋 <i>Yose-e [portrait of a person made of multiple human figures]: The God Hotei Facing Three Different Directions</i>	1843(天保14) ~47(弘化4)年	34.0×24.0
		26	歌川広重(初代) Utagawa Hiroshige I	狂戯芸づくし 三 <i>Party Entertainment Pictures No.3</i>	1847(弘化4) ~52(嘉永5)年1月	37.5×25.3
		27	歌川広重(初代) Utagawa Hiroshige I	狂戯芸づくし 五 <i>Party Entertainment Pictures No.5</i>	1847(弘化4) ~52(嘉永5)年1月	37.5×25.4
		28	作者不詳 Artist Unknown	大津絵 酒呑み猿 <i>Otsu-e: Sake-Drinking Monkey</i>	年代不詳	21.8×16.8
		29	作者不詳 Artist Unknown	大津絵 鷹匠 <i>Otsu-e: Falconer</i>	年代不詳	35.6×19.8
		30	歌川国貞(初代) Utagawa Kunisada I	大津絵 鬼の念仏 <i>Otsu-e: A Prayer on His Lips, But the Devil in His Heart</i>	1815(文化12) ~42(天保13)年	37.2×25.0
		31	歌川国貞(初代) Utagawa Kunisada I	大津絵所作ノ内 げほふはしごずり 大こくふくろく <i>Shaving the Head with a Ladder from the series Dance of the Otsu-e Figures</i>	1857(安政4)年10月	36.7×24.0
		32	河鍋晁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂斎百図」 大津絵の東下り <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Otsu-e Figure Characters Journey to the East"</i>	1863(文久3) ~66(慶応2)年頃か	17.8×12.0
		33	歌川広重(三代) Utagawa Hiroshige III	浮世又平師匠の追善ニ百万べんをする図 <i>The Stammering Otsu-e Painter Ukiyo-Matabei Repeats 100 Prayers for Repose of His Deceased Master's Soul</i>	1868(慶応4)年閏4月	(右)37.8×25.1 (左)37.5×25.1
		34	作者不詳 Artist Unknown	死絵 八代目市川團十郎 行年三十二才 <i>Posthumous Portrait of Ichikawa Danjūrō VIII Dead at Age 32</i>	1854(嘉永7)年	(右)37.2×25.6 (左)37.1×25.6
		35	作者不詳 Artist Unknown	死絵 八代目市川團十郎 <i>Posthumous Portrait of Ichikawa Danjūrō VIII</i>	1854(嘉永7)年	37.5×25.8
		36	作者不詳 Artist Unknown	鹿島神、鯨を制す <i>The God Kashima Subdues a Catfish</i>	1855(安政2)年	36.0×25.2
		37	作者不詳 Artist Unknown	流行三人生酔 <i>Three Topsy People of Today</i>	1855(安政2)年	36.2×24.9
		38	作者不詳 Artist Unknown	名石千歳劔 <i>Otokonosuke's Lines from the Play Meiseki Senzai Hane</i>	1855(安政2)年	36.3×24.7
		39	作者不詳 Artist Unknown	古今まれなる大地しん <i>One of the Greatest Earthquakes of All Time</i>	1855(安政2)年	35.5×24.6
		40	作者不詳 Artist Unknown	死者におびえる鯨の親子 <i>Parent and Child Catfish Afraid of the Dead</i>	1855(安政2)年	36.0×24.9
		41	作者不詳 Artist Unknown	骨抜どうせう なまづ大家破焼 <i>The Catfish That Caused the Earthquake Guttled and Cleaned</i>	1855(安政2)年	24.8×36.0
		42	歌川芳豊(初代) Utagawa Yoshitoyo I	道戯手遊合戦 <i>Battle of the Toys of Nobles and Samurai</i>	1862(文久2)年12月	(右)35.7×23.1 (中)35.8×23.7 (左)35.5×24.0
		43	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	墨戦之図 <i>Ink Battle</i>	1843(天保14)年8月	(右)36.5×25.1 (中)36.5×25.0 (左)36.3×25.3
		44	作者不詳 Artist Unknown	鳥羽画卷物之内屁合戦 <i>Toba-e Scroll: Fart Battle</i>	1868(慶応4/明治元)年頃	(右)37.1×24.9 (左)37.0×24.9
		45	作者不詳 Artist Unknown	屁合戦兵糧之図 <i>Fart Battle: Rations</i>	1865~68年頃 (慶応年間)	37.1×49.1
		46	歌川芳虎 Utagawa Yoshitora	病と薬の大合戦 <i>Battle Between Diseases and Medicines</i>	1847(弘化4) ~52(嘉永5)年1月	(右)35.4×24.7 (中)35.4×24.5 (左)35.4×24.7
		47	作者不詳 Artist Unknown	名物合戦之図 <i>Battle of Famous Symbols</i>	1868(慶応4/明治元)年	35.7×48.9
		49	作者不詳 Artist Unknown	尾上松助と叶福助 <i>The Kabuki Actor Onoe Matsusuke and a Kanō Fukusuke Doll Play Tug-of-War with Necks</i>	年代不詳	24.7×36.0
		50	作者不詳 Artist Unknown	源平首引戯図 <i>The Genji and Heishi Clans in a Neck-Pulling Game</i>	1860年代頃(幕末期)	(右)36.4×24.7 (中)36.5×24.6 (左)36.2×24.9
		51	梅の本鶯齋 Umenomoto Osai	麻疹護調延寿鑑 <i>Foods Beneficial for Measles Patients Patients</i>	1862(文久2)年7月	35.5×51.2
		52	歌川芳盛(初代) Utagawa Yoshimori I	諸人麻疹退治之図 <i>People Driving Out the Measles</i>	1862(文久2)年7月	36.2×24.7
		53	歌川国綱 Utagawa Kunitsuna	こかねの花たからの蔵入 <i>Gods of Good Fortune with a Flood of Gold Coins</i>	1860年代頃(幕末期)	36.4×25.6
		54	歌川国盛(二代) Utagawa Kunimori II	大福吉日 福神婚礼の図 <i>Wedding of Two Gods of Good Fortune</i>	1847(弘化4) ~52(嘉永5)年1月	36.0×25.6
		55	歌川芳綱 Utagawa Yoshitsuna	しん板福神あそび <i>Seven Gods of Good Fortune at Play (New Edition)</i>	1854(嘉永7)年5月	36.0×23.7
		57	歌川周重 Utagawa Chikashige	けんざらへ戯歌 <i>Comical Song for Hand Game "Ken"</i>	1869(明治2) ~82(明治15)年頃	35.1×23.5
		58	歌川芳艶(初代) Utagawa Yoshitsuya I	けんのけいこ <i>Learning the Hand Game "Ken"</i>	1847(弘化4) ~52(嘉永5)年1月	37.0×25.2

## 1-2 漫画の源流『北斎漫画』 | *Hokusai Manga: Precursors of Today's Manga*

		59-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』初編(明治版) 幽霊に驚く <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.1 (Meiji Edition): Surprised by a Ghost</i>	1912(明治45)年2月11日 (初版1814[文化11]年)	23.8×16.0
		60-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』二編(明治版) 地獄 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.2 (Meiji Edition): Hell</i>	1912(明治45)年2月11日 (初版1815[文化12]年)	23.8×16.0

	61-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』三編(明治版) 雀踊り図 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.3 (Meiji Edition): "Sparrow Dance" [Folk Dance]</i>	1912(明治45)年2月11日 (初版1815[文化12]年)	23.8×16.0
	64-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』六編 格闘のための手の使い方 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.6: Diagram – How to Use the Hands in Combat</i>	年代不詳 (初版1817[文化14]年)	22.7×15.7
	64-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』六編(明治版) 格闘のための手の使い方 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.6 (Meiji Edition): Diagram – How to Use the Hands in Combat</i>	1912(明治45)年2月11日 (初版1817[文化14]年)	23.8×16.0
	66-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』八編 無礼講 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.8: Playing the Fool</i>	年代不詳(初版1818[文化15/文政元]年)	22.7×15.7
	67-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』九編 士卒英気養図 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.9: Scenes of Samurai Cooking, Eating and Taking a Bath for Going into Battle</i>	年代不詳 (初版1819[文政2]年)	22.7×15.7
	68-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十編 芸競べ図 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.10: Comparing Skills</i>	年代不詳 (初版1819[文政2]年)	22.7×15.7
	68-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十編(明治版) 芸競べ図 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.10 (Meiji Edition): Comparing Skills</i>	1912(明治45)年2月11日 (初版1819[文政2]年)	23.8×16.0
	69-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十一編 夢 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.11: Dream</i>	年代不詳(初版1823~33[文政6~天保4]年)	22.7×15.7
	70-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十二編 屎別所 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.12: Outhouse</i>	年代不詳 (初版1834[天保5]年)	22.7×15.7
	70-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十二編(明治版) 屎別所 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.12 (Meiji Edition): Outhouse</i>	1912(明治45)年2月11日 (初版1834[天保5]年)	23.8×16.0
	71-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十三編 銃眼締 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.13: Rifle Trap</i>	年代不詳 (初版1849[嘉永2]年頃)	22.7×15.7
	72-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十四編 風下の獅子 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.14: Lion in the Wind</i>	年代不詳 (初版1849[嘉永2]年頃)	22.7×15.7
	73-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十五編 桃太郎 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.15: Momotarō</i>	1878(明治11)年9月1日	22.7×15.7

### 1-3 江戸のヒットメーカー・歌川国芳と諷刺画 | Edo Art Star Utagawa Kuniyoshi and *Fūshi-ga* (Satirical Pictures)

	74	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	源頼光公館土蜘蛛妖怪図 <i>The Earth Spider Conjures up Demons at the Mansion of Minamoto no Yorimitsu</i>	1843(天保14)年8月	(右)36.4×25.4 (中)36.3×25.3 (左)36.5×25.5
	75	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	きたいなめい医難病療治 <i>The Marvelous Doctor Treats Serious Diseases</i>	1850(嘉永3)年	35.1×72.8
	76	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	浮世又平名画奇特 <i>Marvelous Figures of Ukiyo-Matabei</i>	1853(嘉永6)年	(右)37.3×25.6 (左)37.6×25.8
	77	作者不詳 Artist Unknown	雷鳴遠近図画 <i>Approaching Sound of Thunder</i>	1850(嘉永3)年	(右)35.3×24.1 (左)35.3×24.1
	78	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	ねむけざまし <i>Waking the Drowsy</i>	1847(弘化4) ~52(嘉永5)年1月	(右)36.0×25.8 (中)36.0×25.4 (左)36.0×25.6
	79	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	地獄図 <i>Hell</i>	1833(天保4) ~35(天保6)年頃	(右)35.2×24.1 (中)35.2×24.4 (左)35.3×24.2
	80	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	心学稚絵得(誠と嘘) <i>Educational Pictures for Children: Truth and Lies</i>	1842(天保13)年	37.3×12.6
	81	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	心学稚画得(天に口あり壁に耳あり) <i>Educational Pictures for Children: The Sky Has Mouths, Walls Have Ears</i>	1842(天保13)年	37.2×13.0
	82	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	道外浄瑠璃尽 けいせゐ返魂香/昔八丈 <i>Comical Scenes of Joruri: The Courier for Hell / Shinza, the Barber</i>	1855(安政2)年12月	33.9×23.1
	84	歌川芳虎 Utagawa Yoshitora	道外武者御代の若餅 <i>Comical Scene of Great Young Ricecake Makers</i>	1849(嘉永2)年閏4月8日	37.7×25.4
	85	金堂 Kindō	三職よろこび餅 <i>Ricecakes of Joy for Three Occupations</i>	1855(安政2)年	36.2×24.5
	86	歌川芳員 Utagawa Yoshikazu	道化狂画 <i>Crazy Comical Pictures</i>	1858(安政5)年4月	37.1×26.0
	87	作者不詳 Artist Unknown	道化狂画 解説図 <i>Crazy Comical Picture for Knowledge and Analysis</i>	1858(安政5)年	32.5×46.2
	88	作者不詳 Artist Unknown	当時流好諸喰商人尽 <i>Merchants Dining on Popular Foods</i>	1868(慶応4/明治元)年頃	36.0×24.3
	89	作者不詳 Artist Unknown	大そふじ <i>Great Cleaning</i>	1867(慶応3)年頃	37.1×49.1
	90	作者不詳 Artist Unknown	夏の夜虫合戦 <i>Battle of Insects on a Summer Night</i>	1868(慶応4)年5月	36.5×49.7
	91	作者不詳 Artist Unknown	神恵册世記 <i>Record of a Sacred Battle</i>	1865~68年頃 (慶応年間)	(右)37.0×25.5 (中)37.0×25.0 (左)36.8×25.0
	92	作者不詳 Artist Unknown	おそろししのけだもの <i>Fearsome Beast</i>	1865~68年頃 (慶応年間)	(右)36.7×25.2 (左)36.5×25.7
	94	作者不詳 Artist Unknown	月見之たわむれ <i>Sporting with Moon Rice Cakes</i>	1868(慶応4/明治元)年	38.0×51.8
	95	作者不詳 Artist Unknown	浮世風呂一ト口文句 <i>A Floating World Bathhouse with Satirical Poems</i>	1868(慶応4/明治元)年	(右)37.0×25.5 (左)37.0×25.5
	96	隅田了古 Sumida Ryoko	道外西遊記 <i>Crazy Journey to the West</i>	1868(慶応4)年8月	35.5×48.7
	98	作者不詳 Artist Unknown	茶番狂言忠臣蔵 <i>Scene from "Chūshingura" Satirizing the Boshin War</i>	1868(慶応4/明治元)年	(右)35.5×23.5 (左)35.5×23.4

	99	作者不詳 Artist Unknown	官金取立寄合 <i>Meeting of Visually Impaired Moneylenders</i>	1868(慶応4/明治元年)年	(右)36.2×24.2 (左)36.2×24.2
	101	作者不詳 Artist Unknown	御ぞんじ戯勝負 <i>Adults at Play: Allegory of Struggles Between Meiji and Feudal Governments</i>	1868(慶応4/明治元年)年	36.5×48.0
	102	作者不詳 Artist Unknown	子供遊勇当独楽 <i>Children at Play (Battling Tops)</i>	1868(慶応4/明治元年)年	36.5×50.0
	103	作者不詳 Artist Unknown	子供遊端午のにぎわい <i>Children at Play (Boys' Day)</i>	1868(慶応4/明治元年)年	(右)37.0×25.0 (左)36.7×25.9
	105	隅田了古 Sumida Ryōko	子供戯三人酔 <i>Children at Play (Three Topsy People)</i>	1868(慶応4)年8月	35.7×49.6
	106	作者不詳 Artist Unknown	節分 <i>Change of the Season</i>	1860年代頃(幕末期)	24.3×36.5
	107	作者不詳 Artist Unknown	近世やかま獅子退散図 <i>Driving Out Snarling Lions of the Old Regime</i>	1868(慶応4/明治元年)年	34.3×47.0
	108	作者不詳 Artist Unknown	権兵へ種蒔かへ歌 <i>Parody of Gonbe's Seed-Sowing Song</i>	1860年代頃(幕末期)	19.2×26.1

#### 1-4 江戸戯画で多用された表現方法 | Stylistic Devices Common in Edo Giga

	110	歌川芳藤 Utagawa Yoshifuji	心夢吉凶鏡 <i>Man and Woman: Dream Mirror Reflecting Good and Evil in the Heart</i>	1867(慶応3)年4月	(右)36.3×25.4 (中)36.4×25.4 (左)36.3×25.5
	111	作者不詳 Artist Unknown	諸職吾沢銭 <i>Money-making Prophecies for Various Occupations</i>	1855(安政2)年	(右)38.2×26.0 (左)37.9×25.7
	112	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	阿沙丸後二景清 十二代目市村羽左衛門、法作後二天日坊 四代目中村歌右衛門、内海 三代目藤川花友 <i>Actors Ichimura Hazaemon XII as Asamaru, later Kagekiyo; Nakamura Utaemon IV as Hōsaku, later Tennichibō; Fujikawa Kayū III as Utsumi</i>	1849(嘉永2)年8月	36.3×74.2
	113	作者不詳 Artist Unknown	浮世へ夢だ夢だ <i>This World is a Dream, a Dream</i>	年代不詳	35.3×48.6
	114	菊水茂広 Kikusui Shigehiro	子かへしをする人の地獄図 <i>Punishments in Hell for Mothers Who Commit Infanticide</i>	1862(文久2)年1月	37.4×25.8
	115	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	四代目中村歌右衛門、初代中村福助、三代目関三十郎 <i>Actors Nakamura Utaemon IV, Nakamura Fukusuke I and Seki Sanjūrō III</i>	1849(嘉永2)年5月	(右)36.2×25.7 (中)36.3×25.6 (左)36.2×25.6
	116	歌川広重(初代) Utagawa Hiroshige I	教訓人間一生貧福両道中之図 <i>Lesson: Life is a Journey Through Poverty and Riches</i>	1843(天保14) ~47(弘化4)年	(右)36.3×24.4 (中)36.3×24.3 (左)36.3×24.3
	117	歌川貞重 Utagawa Sadashige	教訓三界図会 <i>Lesson: The Three Worlds</i>	1844(天保15)年正月	(右)36.6×25.5 (中)36.6×26.0 (左)37.1×25.8
	118	作者不詳 Artist Unknown	往生要集 <i>The Essentials of Rebirth in the Pure Land</i>	17世紀 (慶長6~元禄13年)頃	29.5×43.7
	119	作者不詳 Artist Unknown	新板当世一口ぼなし <i>Little Stories of the World Today (New Edition)</i>	1868(慶応4/明治元年)年	34.8×47.0
	120	歌川国芳 Utagawa Kuniyoshi	道化武者づくし <i>Comical Pictures of Warriors</i>	1858(安政5)年	37.0×24.5
	121	歌川芳虎 Utagawa Yoshitora	狐にぼかされる <i>Outfoxed by a Fox</i>	1857(安政4)年3月	36.1×23.8
	122	歌川芳藤 Utagawa Yoshifuji	婦人一代出世双六 <i>Game of Life (Women's Version)</i>	1847(弘化4) ~52(嘉永5)年1月	37.4×51.7
	123	玉川舟調 Tamagawa Shūchō	新版日蓮上人御一生記 <i>The Life of Nichiren (New Edition)</i>	1790(寛政2) ~1804(文化元)年頃	33.0×44.0
	124	歌川芳虎 Utagawa Yoshitora	鎌倉星月夜 <i>Starry Moonlit Night in Kamakura</i>	1843(天保14) ~47(弘化4)年	38.3×74.6
	125	歌川広景 Utagawa Hirokage	青物魚軍勢大合戦之図 <i>Great Battle Between Vegetables and Fish</i>	1859(安政6)年10月	(右)37.0×25.3 (中)36.3×25.3 (左)36.3×25.3
	126	作者不詳 Artist Unknown	道化狂けん尽し <i>Crazy Comical Picture</i>	1865~68年頃 (慶応年間)	35.7×48.9
	127	歌川国貞(初代) Utagawa Kunisada I	春夕美女の湯かゑり <i>Beautiful Women on Their Way Back from the Bath on a Spring Evening</i>	1843(天保14) ~47(弘化4)年	(右)36.0×24.7 (中)36.0×25.2 (左)36.0×24.7
	128	歌川国貞(初代) Utagawa Kunisada I	踊形容楽屋之図 / 踊形容新開入之図 <i>Kabuki Actors in Their Dressing Room / Kabuki Actors Waiting to Go Onstage</i>	1856(安政3)年2月	(右上)36.1×24.6 (中上)36.2×24.5 (左上)36.2×24.6 (右下)36.0×24.6 (中下)36.2×24.7 (左下)36.3×24.7
	129	歌川国貞(初代) Utagawa Kunisada I	奴風平 三代目市川市蔵、小林朝比奈 初代中村福助、手越喜瀬川、左衛門祐経 六代目市川團蔵 <i>Actors Ichikawa Ichizō III as Yakko Takobei, Nakamura Fukusuke I as Kobayashi Asahina, Tegoshi Kisegawa, Ichikawa Danzō VI as Saemon Suketsune</i>	1857(安政4)年正月	(左上)35.3×24.6 (右下)35.8×25.0 (左下)35.0×25.0
	130	歌川豊春 Utagawa Toyoharu	浮絵鼠嫁入図 <i>Perspectival View of the Marriage of a Mouse</i>	1781~89年頃 (天明年間)	24.4×37.9
	131	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』三編 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.3</i>	年代不詳 (初版1815[文化12]年)	22.5×15.5

#### 1-5 歌川広景の「江戸名所道戯尽」 | Utagawa Hirokage's Comical views of Famous Places in Edo

	132	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十二編 <i>Hokusai Manga [Sketches by Hokusai], Vol.12</i>	1891(明治24)年10月1日 (初版1834[天保5]年)	24.0×16.1
--	-----	----------------------------	---	------------------------------------	-----------

	133	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道戯尽 二 両国の夕立 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.2 "Shower at Ryōgoku"</i>	1859(安政6)年正月	34.8×21.8
	134	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道戯尽 三 浅草反哺の奇怪 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.3 "Spooky Night View of Rice Paddies in Asakusa"</i>	1859(安政6)年正月	37.2×25.0
	135	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道化尽 七 新シ橋の大風 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.7 "Strong Wind on Atarashi Bridge"</i>	1859(安政6)年4月	37.0×25.3
	136	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道化尽 十一 下谷御成道 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.11 "Shōgun's Road at Shitaya"</i>	1859(安政6)年6月	34.8×22.8
	137	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道化尽 十七 通一丁目祇園会 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.17 "Gion Festival in Tōri-itōhōme"</i>	1859(安政6)年6月	35.1×22.4
	138	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道戯尽 二十二 御蔵前の雪 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.22 "Snow in Kuramae"</i>	1859(安政6)年9月	36.0×24.0
	139	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道外尽 二十八 妻恋こみ坂の景 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.28 "View of Gomizaka in Tsumagoi"</i>	1859(安政6)年10月	36.7×25.3
	140	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道戯尽 三十一 砂村せんき稲荷 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.31 "Senki Inari Shrine at Sunamura"</i>	1859(安政6)年9月	35.7×24.0
	141	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道戯尽 三十四 筋違御門うち <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.34 "Inside Sujikai Gate"</i>	1859(安政6)年11月	34.8×22.8
	142	歌川広景 Utagawa Hirokage	江戸名所道外尽 四十九 内藤しん宿 <i>Comical Views of Famous Places in Edo: No.49 "Naitō Shinjuku"</i>	1861(文久元)年8月	35.9×24.4

1-6 河鍋曉斎の「狂齋百図」 | Kawanabe Kyōsai's *One Hundred pictures by kyōsai*

	143	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 小坊主に天狗八人／ふぐハ喰たし命はおしし <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Eight Tengu Versus a Little Boy" "Fugu Is Delicious But Life Is Sweet"</i>	1866(慶応2)年9月	17.9×24.1
	144	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 地獄デ仏 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "The Buddha Appears in Hell"</i>	1866(慶応2)年9月	
	145	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 やぶからほふ／七賢人 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "A Bolt from the Blue" "Seven Sages of the Bamboo Grove Strike from the Bushes"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.9×24.1
	146	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 かげ弁慶／盗人にをいせん <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "A Lion at Home, A Mouse Outdoors" "Giving Money to the Robber Who Stole from You [adding insult to injury]"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
	147	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 鯛のあたまもしんじから／娘ひとりに掣八人 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Even a Sardine Head is Sacred to a Believer" "Eight Suitors for One"</i>	1863(文久3)年8月	
	148	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 馬のみみ二風／牛にひかれて善光寺まいり <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Wind in the Ears of a Horse [preaching to deaf ears]" "Led to the Temple by a Cow [chance encounters bring unexpected results]"</i>	1863(文久3)年8月	18.0×24.3
	149	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 鳩に三枝のれいあり／鳥にはんほの考あり <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Pigeons Sit Three Branches Lower in Respect of Their Elders" "Crows Feed Their Parents in Gratitude"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	18.0×24.1
	150	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 にくまれ物世にはばかる／うのまねするからす <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "The Hated Live Well" "A Crow Imitating a Cormorant Will Drown"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
	151	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 ながいものにはまかれろ <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "If You Can't Beat Them, Join Them"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.9×24.2
	152	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 ぬかにくぎ／とうふにかすがい <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "A Nail in Rice Bran" "A Clamp into Tofu"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
	153	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 馬士ニモ位装 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Fine Clothes Suit Even a Stableman"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.8×24.3
	154	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 蛙の児はかへる二なる／かゑるのつらへ水 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Like Father, Like Son" "Like Water Off a Frog's Face"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
	155	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 やぶにまくわ <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Sowing Seeds in the Brambles [fruitless effort]"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.9×24.2
	156	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 捨る紙あればたすける神有 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "If One God Forsakes You, Another Will Save You"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
	158	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 貧すればどんする <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Poverty Dulls the Wits"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	18.0×24.2
	159	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 かべに馬をのりかける／めしの上のはい <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Trying to Ride a Horse on a Wall" "A Fly on the Rice"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
	160	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 なす時の焔魔かほ かり時の地藏かほ <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "A Devil When Lending Money / An Angel When Borrowing It"</i>	1866(慶応2)年9月	17.7×24.3
	161	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 銭ヲヘガス人／爪へ火をとます人／老れノ学文 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Penny Pincher" "A Miser Lights His Fingernails for Candles" "Never Too Old to Learn"</i>	1866(慶応2)年9月	
	162	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 ぶたのかるわざ <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Praise Can Make a Pig [a person of low ability] Do Great Things"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
	163	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 あいた口へおほき／恋に上下のへだてなし <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Sweets Falling into One's Mouth [reward for no effort]" "There Are No Ranks or Classes in Love"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.7×24.3
	164	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 百物かたり <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "One Hundred Tales"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.8×24.2
	165	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 灰吹から大蛇 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "A Giant Snake Comes Out of an Ashcan [the unexpected occurs]"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
	166	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 書の大天狗／象の鼻引 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Great Tengu Calligrapher" "Tengu's Nose Versus Elephant's Trunk"</i>	1863(文久3)年5月	17.9×24.2
	167	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 すずめ踊り <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Sparrow Dance"</i>	1863(文久3)年5月	
	168	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 おたふくに白酒／ばかにつける薬はない <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "White Sake for Otafuku" "No Medicine for Foolishness"</i>	1866(慶応2)年9月	18.0×24.2
	169	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 あたまかくして尻かくさず <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Burying One's Head in the Sand"</i>	1866(慶応2)年9月	
	170	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 義理とふんとし／盆ト正月 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Doing One's Duty and Wearing One's Loincloth Must Not Be Neglected" "Bon Festival and New Year's Together [one's cup runneth over]"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.8×24.3
	171	河鍋曉斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 てふちんニつり鐘／三人よれば文殊ノ知恵 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Like Lanterns and Hanging Bells [like apples and oranges]" "Three Together Have the Wisdom of Monjusi Bodhisattva"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	

172	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 鬼の留主にせんたく／をやににぬ子ハ鬼兒 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "While the Demon [the cat] is Away" "A Child That Does Not Take After Its Parents is a Demon"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	18.0×24.2
173	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 地蔵のかをも三度なずればはらヲタツ／をれはいわぬがわれ云ナ <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Three Times Will Test the Patience of a Saint" "It's Just Between You and Me"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
174	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 とふとい寺ハ門から知れる <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "A Lofty Temple Has a Marvelous Gate [what looks precious, is]"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
175	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 かべにミミあり／ごんべが種まきやからすがほぢくる <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Walls Have Ears" "Seeds Sown by Gonbe, Eaten by Crows [fruitless effort]"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.8×24.2
176	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 をへそか茶をわかす／親のすねかぢり <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Boiling Tea in One's Navel [something ridiculous]" "A Burden on One's Parents"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.8×24.2
177	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 学者の不身もち／朱にまじわれハ赤くなる <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Talk Like a Scholar, Act Like a Fool" "He Who Swims in Vermilion Ink Turns Red [friends and environment make the man]"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	
179	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 魚心あれば水こころあり／あまり物には福か有 <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "If a Fish Has Heart, the Water Has Heart [one good turn deserves another]" "One Man's Trash is Another Man's Treasure"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	17.8×24.3
180	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	「狂齋百図」 笑ふ門にハ福来たる <i>One Hundred Pictures by Kyōsai: "Fortune Comes to a Merry Home"</i>	1863(文久3) ～66(慶応2)年頃か	

## 第2章 職業漫画家の誕生 ～ポンチ・漫画の時代へ

### The Emergence of Professional Manga Artists: The Age of *Ponchi* and Manga

#### 2-1 最後の戯画錦絵の時代 | The Final Years of *Giga Nishiki-e*

181	昇齋一景 Shōsai Ikkei	娘教訓二面鏡 四 <i>A Didactic Mirror of Good and Evil: No.4 "Daughter's Lesson"</i>	1873(明治6)年2月か	35.6×23.8
183	昇齋一景 Shōsai Ikkei	東京名所三十六戯撰 根岸の里 <i>Thirty-Six Comical Views of Famous Places in Tokyo: "Negishi Village"</i>	1872(明治5)年2月か	36.7×25.1
184	昇齋一景 Shōsai Ikkei	東京名所三十六戯撰 数寄屋河岸 <i>Thirty-Six Comical Views of Famous Places in Tokyo: "Sukiyagashi Western-Style Restaurant"</i>	1872(明治5)年4月	33.0×22.7
185	昇齋一景 Shōsai Ikkei	東京名所三十六戯撰 芝増上寺 <i>Thirty-Six Comical Views of Famous Places in Tokyo: "Zōjō-ji Temple, Shiba"</i>	1872(明治5)年3月	33.0×22.8
187	河鍋暁斎 Kawanabe Kyōsai	暁斎楽画 第三号 化々学校 <i>Kyōsai Rakuga Vol.3: "School for Spooks"</i>	1874(明治7)年	35.2×24.0
189	小林清親 Kobayashi Kiyochika	清親ポンチ 東京芳町 <i>Kiyochika Punch: "Tokyo Yoshi-chō"</i>	1881(明治14)年	36.4×24.2
190	小林清親 Kobayashi Kiyochika	三十二相追加百面相 かなしひ／けむい／むせた／くやしひ <i>One Hundred Faces with Thirty-Two Additions: "Sad / Smoky / Choking / Regretful"</i>	1883(明治16)年	35.8×25.4
192	笹木芳滝 Sasaki Yoshitaki	大阪錦画新聞 第三号 <i>Osaka Nishiki-e Newspaper, No.3</i>	1875(明治8)年	24.0×17.3
193	歌川芳雪 Utagawa Yoshiyuki	流行鳥獸興廃競 <i>Contests Among Popular Pets</i>	年代不詳	(右)35.5×23.5 (中)35.6×23.5 (左)35.5×23.4
194	歌川芳虎 Utagawa Yoshitora	当世流行咄し <i>Popular Tales of Today</i>	1873(明治6)年4月	37.4×25.1
196	歌川国利 Utagawa Kunitoshi	流星の珍説 <i>Strange Tale of the Shooting Star (Saigō Takamori)</i>	1877(明治10)年8月	(右)36.8×25.2 (左)36.0×25.6
197	大森清風 Ōmori Seifū	善悪蛙珍聞 <i>Good and Evil Reported in the Funny Frog Times</i>	1889(明治22)年8月1日	36.7×50.0
199	小林清親 Kobayashi Kiyochika	酒機嫌十二相之内 独言を云ふ酒癖 <i>Twelve Bad Habits of Sake Drinkers: "Talking to Oneself"</i>	1885(明治18)年7月	37.3×22.8
202	月岡芳年 Tsukioka Yoshitoshi	東京開化狂画名所 尾張町日報社田舎者の旧法／有楽町無法の生酔 <i>Crazy Pictures of Famous Places in Modern Tokyo: "Country Peasants Mistake Nippō-sha Publishing for a Temple, Owari-chō" "Drunk Wanders into Military Watch-House, Yūroku-chō"</i>	1881(明治14)年1月6日	35.6×24.5
203	月岡芳年 Tsukioka Yoshitoshi	芳年略画 桃太郎鬼ヶ島行／丹前姿 <i>Yoshitoshi Ryakuga [sketches]: "Momotarō Goes to the Island of Demons" "Wearing a Tanzen Kimono"</i>	1882(明治15)年	37.2×25.3
204	月岡芳年 Tsukioka Yoshitoshi	芳年略画 蝙蝠之五段目／鐘之世界 <i>Yoshitoshi Ryakuga [sketches]: "A Bat Performs Act V of Chūshingura" "Inside a Bell"</i>	1882(明治15)年	37.4×25.2
205	月岡芳年 Tsukioka Yoshitoshi	芳年略画 応挙之幽霊／雪舟活画 <i>Yoshitoshi Ryakuga [sketches]: "Inspired by a Ghost Painted by Maruyama Okyo" "Sesshū's Drawings Come to Life"</i>	1882(明治15)年	37.2×25.2
208	歌川芳虎 Utagawa Yoshitora	士族の商法 <i>Amateurish Business Methods</i>	1877(明治10)年 3月15日	35.4×48.4
209	長谷川貞信(二代) Hasegawa Sadanobu II	大阪新聞錦画 第九号 <i>Osaka Newspaper Nishiki-e, No.9</i>	1875(明治8)年	24.6×17.9
211	落合芳幾 Ochiai Yoshiiku	弱虫コロコロ五家十家之図 <i>Cowardly Pigs with Five Heads and Ten Bodies</i>	1895(明治28)年4月	38.0×24.9

#### 2-2 西欧からの影響と雑誌ブーム | The Influence of Western Europe and the Magazine Boom

212	チャールズ・ワグマン Charles Wirgman	『THE JAPAN PUNCH』1883年5月号 <i>The Japan Punch, May 1883</i>	1883(明治16)年5月20日	縦36.0
213	仮名垣魯文 Kanagaki Robun	『絵新聞日本地』第1号 <i>E-Shinbun Nippon-chi [Picture Newspaper: The Japan Punch], No.1</i>	1874(明治7)年6月	縦23.0
214	仮名垣魯文 Kanagaki Robun	『絵新聞日本地』第2号 <i>E-Shinbun Nippon-chi [Picture Newspaper: The Japan Punch], No.2</i>	1874(明治7)年6月	縦23.0
215		『團團珍聞』第1号 <i>Marumaru Chimbun [Curious News], No.1</i>	1877(明治10)年3月24日	縦26.0
216		『團團珍聞』第508号 眼を廻す器械 <i>Marumaru Chimbun [Curious News], No.508: "Hardworking Machine (Low-Level Bureaucrat)"</i>	1885(明治18)年9月5日	縦24.0
217		『團團珍聞』第530号 思想の積荷 <i>Marumaru Chimbun [Curious News], No.530: "Cargo of Thought"</i>	1886(明治19)年2月6日	縦24.0

	218		『驥尾團子』第63号 <i>Japanese Comic Paper: Kibidango (Supplement to Marumaru Chimbun), No.63</i>	1880(明治13)年1月14日	縦24.0
	221		『驥尾團子』第133号 <i>Japanese Comic Paper: Kibidango (Supplement to Marumaru Chimbun), No.133</i>	1881(明治14)年5月18日	縦24.0
	222		『月とスツボンチ』第18号 <i>Satirical Current Affairs Newspaper "Tsuki to Sup-Punch", No.18</i>	1879(明治12)年2月28日	縦23.0
	223	ジョルジュ・ビゴー Georges Bigot	『TÔBAÉ』10号/33号 <i>TÔBAÉ, No.10, No.33</i>	1887(明治20)年7月1日/ 1888(明治21)年6月15日	各縦34.0
	224		『滑稽新聞』第109号 <i>Kokkei [Comical] Newspaper, No.109</i>	1906(明治39)年2月20日	縦29.0
	225		『滑稽新聞』第120号 <i>Kokkei [Comical] Newspaper, No.120</i>	1906(明治39)年8月5日	縦29.0
	226		『滑稽新聞』第122号 <i>Kokkei [Comical] Newspaper, No.122</i>	1906(明治39)年9月5日	縦29.0
	227		『滑稽新聞』第124号 <i>Kokkei [Comical] Newspaper, No.124</i>	1906(明治39)年10月5日	縦29.0
	228		『大阪滑稽新聞』第1号 <i>Osaka Kokkei [Comical] Newspaper, No.1</i>	1908(明治41)年11月3日	縦31.0
	229		第1次『東京パック』第1巻第4号 <i>Tokyo Puck I, Vol.1 No.4</i>	1905(明治38)年7月15日	縦38.4
	233		第1次『東京パック』第3巻第1号 <i>Tokyo Puck I, Vol.3 No.1</i>	1907(明治40)年1月1日	縦38.0
	237		第1次『東京パック』第7巻第2号 <i>Tokyo Puck I, Vol.7 No.2</i>	1911(明治44)年1月10日	縦38.0
	238		第1次『東京パック』第7巻第26号 <i>Tokyo Puck I, Vol.7 No.26</i>	1911(明治44)年9月10日	縦37.7
	241		『大阪パック』第7年第23号 <i>Osaka Puck, Vol.7 No.23</i>	1912(大正元)年12月1日	縦38.6
	242		『大阪パック』第8年第6号 <i>Osaka Puck, Vol.8 No.6</i>	1913(大正2)年3月15日	縦38.8
	243		『漫画日本』第38巻第3号 <i>Manga Nippon, Vol.38 No.3</i>	1943(昭和18)年3月1日	縦26.0
	244		『読物と漫画』第41巻第14号 <i>Readings and Manga, Vol.41 No.14</i>	1946(昭和21)年12月1日	縦26.0

### 2-3 ポンチ本ブームから漫画本へ | From Ponchi to Manga

	245	牧金之助 Maki Kinnosuke	『日露ポンチ』其六 <i>Nichi-Ro [Japan-Russia] Punch, No.6</i>	1904(明治37)年9月	縦12.0
	246	牧金之助 Maki Kinnosuke	『戦勝ポンチ』其二 <i>War Victory Punch, No.2</i>	1904(明治37)年10月	縦12.0
	247	作者不詳 Artist Unknown	『ハイカラポンチ』 <i>Haikara [Fashionable Western-Style] Punch</i>	年代不詳	縦12.0
	248	作者不詳 Artist Unknown	『日露大戦争 仁川ポンチ』 <i>Russo-Japanese War Incheon Punch</i>	1904(明治37)年6月30日	縦23.0
	249	田口米作 Taguchi Beisaku	『滑稽画談 長短の巻』 <i>Illustrated Comic Tales: Long and Short</i>	1895(明治28)年12月	縦22.0
	250	小杉未醒 Kosugi Misei	『漫画一年』 <i>A Year in Manga</i>	1907(明治40)年1月	縦19.0
	251	小川芋銭 Ogawa Usen	『草汁漫画』 <i>Sōju [Grass-Stained] Manga</i>	1908(明治41)年6月	縦27.0
	252	森田太郎 Morita Tasaburo	『名流漫画』 <i>Meiryū [People of Distinction] Manga</i>	1912(明治45)年7月	縦19.0

### 2-4 大正時代の漫画家と雑誌 その1 | Manga Artists and Magazines of the Taishō Era (1)

	253		第2次『東京パック』第10巻第13号 <i>Tokyo Puck II, Vol.10 No.13</i>	1914(大正3)年5月1日	縦37.0
	256		第3次『東京パック』第12巻第3号 <i>Tokyo Puck III, Vol.12 No.3</i>	1919(大正8)年10月1日	縦30.9
	257		第3次『東京パック』第15巻第2号 <i>Tokyo Puck III, Vol.15 No.2</i>	1922(大正11)年2月1日	縦30.3
	258		第3次『東京パック』第15巻第7号 <i>Tokyo Puck III, Vol.15 No.7</i>	1922(大正11)年7月1日	縦30.5
	259		『楽天パック』第1巻第1号 <i>Rakuten Puck, Vol.1 No.1</i>	1912(明治45)年6月15日	縦30.0
	260		『トバエ』第2巻第1号 <i>Toba-e, Vol.2 No.1</i>	1917(大正6)年1月1日	縦39.0
	261		『トバエ』第2巻第2号 <i>Toba-e, Vol.2 No.2</i>	1917(大正6)年1月15日	縦39.0
	262		『トバエ』第2巻第3号 <i>Toba-e, Vol.2 No.3</i>	1917(大正6)年2月1日	縦39.0
	263		『トバエ』第2巻第4号 <i>Toba-e, Vol.2 No.4</i>	1917(大正6)年3月1日	縦39.0
	264		『漫画』第1巻第1号 <i>Manga, Vol.1 No.1</i>	1917(大正6)年1月1日	縦26.0
	265		『漫画』第1巻第2号 <i>Manga, Vol.1 No.2</i>	1917(大正6)年2月1日	縦27.4
	267		『漫画』第1巻第5号 <i>Manga, Vol.1 No.5</i>	1917(大正6)年5月6日	縦27.8
	269		時事新報日曜付録『時事漫画』第132号 <i>Jiji Shinbō Sunday Supplement: Jiji Manga, No.132</i>	1923(大正12)年10月7日	縦32.0
	270		時事新報日曜付録『時事漫画』第137号 <i>Jiji Shinbō Sunday Supplement: Jiji Manga, No.137</i>	1923(大正12)年 11月11日	縦32.0
	272		『子供パック』第1巻第1号 <i>Kids' Puck, Vol.1 No.1</i>	1924(大正13)年5月1日	縦26.0

### 2-5 大正時代の漫画家と雑誌 その2 | Manga Artists and Magazines of the Taishō Era (2)

	273	飯沢天羊 Iizawa Tenyō	『諷刺漫画』 <i>Satirical Manga</i>	1913(大正2)年12月	縦13.0
--	-----	----------------------	----------------------------------	---------------	-------

274	岡本一平 Okamoto Ippei	『漫画小説 人の一生』 <i>Manga Novel: One Person's Life</i>	1927(昭和2)年2月25日	縦19.0
276	成沢玲川編 Edited by Narusawa Reisen	『西洋漫画 安楽椅子』 <i>Western Comics: Easy Chair</i>	1918(大正7)年11月	縦19.0
277	伊東忠太ほか Itō Chūta and the Others	『阿修羅帖』第1巻 <i>Warring Gods Notebook, Vol.1</i>	1920(大正9)年4月	縦26.0
278	日本漫画会 Nippon Mangakai	『大震災画集』 <i>Pictures of the Great Earthquake</i>	1923(大正12)年11月	縦38.0
279	小星・東風人 Shōsei, Tōfujin	『お伽 正チャンの冒険』一の巻 <i>The Adventures of Shō-chan, Vol.1</i>	1924(大正13)年7月	縦19.0
280	小星・東風人 Shōsei, Tōfujin	『お伽 正チャンの冒険』二の巻 <i>The Adventures of Shō-chan, Vol.2</i>	1924(大正13)年9月10日	縦20.0
281	ジョージ・マクマナス George McManus	『親爺教育』第1集 <i>Bringing Up Father, Vol.1</i>	1924(大正13)年	縦26.0
282	麻生豊 Asō Yutaka	『長編漫画 ノンキナトウサン』巻ノ三 <i>Easy-Go-Lucky Dad (Full-length Manga), Vol.3</i>	1924(大正13)年11月1日	縦27.0
283	麻生豊 Asō Yutaka	『長編漫画 ノンキナトウサン』 <i>Easy-Go-Lucky Dad (Full-length Manga)</i>	1947(昭和22)年4月1日	縦26.0

### 第3章 ストーリー漫画の台頭 ～昭和初期から終戦まで～

#### The Rise of Narrative Manga: Late 1920s to the End of World War II

##### 3-1 昭和初期の漫画雑誌とナンセンス漫画の流行 | Early Showa Era Manga Magazines and the Popularity of Nonsense Manga

284		『漫画雑誌』第1巻第2号 <i>Manga Magazine, Vol.1 No.2</i>	1926(大正15)年7月1日	縦25.8
285		『漫画雑誌』第1巻第5号 <i>Manga Magazine, Vol.1 No.5</i>	1926(大正15)年11月1日	縦26.0
286		『漫画雑誌』第1巻第6号 <i>Manga Magazine, Vol.1 No.6</i>	1926(大正15)年12月1日	縦26.1
288		『漫画雑誌』第3巻第5号 <i>Manga Magazine, Vol.3 No.5</i>	1928(昭和3)年7月1日	縦22.1
289		第4次『東京パック』第18巻第3号 <i>Tokyo Puck IV, Vol.18 No.3</i>	1929(昭和4)年3月1日	縦30.1
291		第4次『東京パック』第18巻第6号 <i>Tokyo Puck IV, Vol.18 No.6</i>	1929(昭和4)年6月1日	縦30.2
295		『月刊マンガ・マン』第2年第3号 <i>Manga-Man Monthly, Vol.2 No.3</i>	1930(昭和5)年3月1日	縦29.0
296		読売新聞日曜付録『読売サンデー漫画』1931(昭和6)年1月1日号 Yomiuri Newspaper Sunday Supplement: "Yomiuri Sunday Comics," January 1, 1931	1931(昭和6)年1月1日	縦55.3
297		読売新聞日曜付録『読売サンデー漫画』1931(昭和6)年2月1日号 Yomiuri Newspaper Sunday Supplement: "Yomiuri Sunday Comics," February 1, 1931	1931(昭和6)年2月1日	縦54.8
298		読売新聞日曜付録『読売サンデー漫画』1931(昭和6)年2月15日号 Yomiuri Newspaper Sunday Supplement: "Yomiuri Sunday Comics," February 15, 1931	1931(昭和6)年2月15日	縦54.7
299		『漫画の国』第1巻第3号 <i>Manga Land, Vol.1 No.3</i>	1935(昭和10)年7月1日	縦27.0
300		『漫画の国』第1巻第5号 <i>Manga Land, Vol.1 No.5</i>	1935(昭和10)年8月10日	縦27.0
302		『漫画の国』第4巻第49号 <i>Manga Land, Vol.4 No.49</i>	1938(昭和13)年4月1日	縦27.0
303		『漫画の国』第4巻第54号 <i>Manga Land, Vol.4 No.54</i>	1938(昭和13)年8月1日	縦27.0
304		『漫画』第8巻第9号 <i>Manga, Vol.8 No.9</i>	1940(昭和15)年 10月29日	縦30.0

##### 3-2 昭和戦前の漫画本 | Prewar Manga Books of the Shōwa Era

305	岡本一平編 Edited by Okamoto Ippei	『児童漫画集』 <i>Kids' Manga Collection</i>	1927(昭和2)年8月	縦23.0
306		『現代漫画大観』全10編のうち第1編から第3編、第6編から第8編、第10編 <i>Survey of Current Manga (Vol.1-3, Vol.6-8, and Vol.10 of ten-volume series)</i>	1928(昭和3)年 3月15日～12月10日	各縦19.0
307	下川四天 Shimokawa Hekoten	『裸の世相と女』 <i>Naked Social Conditions and Women</i>	1929(昭和4)年12月	縦20.0
308	岡本一平 Okamoto Ippei	『一平全集』全15巻 <i>The Complete Ippei (all fifteen volumes)</i>	1929(昭和4)年 ～30(昭和5)年	各縦19.0
309	北沢楽天 Kitazawa Rakuten	『楽天全集』全7巻 <i>The Complete Rakuten (all seven volumes)</i>	1930(昭和5)年 ～31(昭和6)年	各縦27.0
310	穴戸左行 Shishido Sakō	『スピード太郎』 <i>Speed Tarō</i>	1935(昭和10)年10月	縦27.0
311	横山隆一 Yokoyama Rytūichi	『江戸ッ子健ちゃん』 <i>Tokyo Native Ken-chan</i>	1936(昭和11)年12月	縦27.0
312	平井房人 Hirai Fusando	『家庭報国 思ひつき夫人』全3集 <i>Domestic Bulletin for Patriotic Women (all three volumes)</i>	1938(昭和13)年9月 ～39(昭和14)年6月	各縦16.0
313	秋玲二 Aki Reiji	『勉強漫画』 <i>Manga for Studying</i>	1940(昭和15)年12月	縦17.0
315	杉浦幸雄 Sugiura Yukio	『ハナ子さん』 <i>Hanako-san</i>	1942(昭和17)年8月	縦19.0
316	日本漫画奉公会編著 Written and Edited by Nippon Manga Hōkōkai	『決戦漫画集』 <i>Manga of Decisive Battles</i>	1944(昭和19)年5月30日	縦26.0
317	田河水泡 Tagawa Suihō	『のらくろ鬼少尉』(『少年倶楽部』第24巻第1号付録) <i>"Norakuro, Demonic Second Lieutenant," Supplement to Shōnen Club, Vol.24 No.1</i>	1937(昭和12)年1月1日	縦26.0
319	田河水泡 Tagawa Suihō	『珍品のらくろ草』 <i>The Norakuro Plant: A Strange Blossom</i>	1947(昭和22)年11月	縦18.0
320	阪本牙城 Sakamoto Gajō	『タンク・タンクロー』(『幼年倶楽部』第9巻第4号付録) <i>"Tank Tankurō," Supplement to Yōnen Club, Vol.9 No.4</i>	1934(昭和9)年4月1日	縦19.0
321	島田啓三 Shimada Keizō	『冒険ダン吉』 <i>The Adventures of Dankichi</i>	1934(昭和9)年8月12日	縦20.0