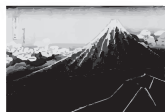


あ! 北斎



～みて、みつけて、
みえてくる 浮世絵～

Wow, Hokusai!

See, Examine, and Discover Ukiyo-e

2025.6.24(火)～8.31(日) 企画展 Exhibition

〈前期〉6月24日(火)～7月27日(日) 〈後期〉7月29日(火)～8月31日(日)

主催 墨田区・すみだ北斎美術館

- ・作品目録のデータは、出品期間／作品番号／絵師名／作品名／年代／形式・判型／所蔵者・コレクション名の順に記しています。
すみだ北斎美術館所蔵の作品は、所蔵者の記載を省略しました。
- ・作品名および解説文中の旧字は、原則として新漢字に改めています。
- ・版本のタイトルは、主に題簽によります。
- ・作品番号は、陳列や出品リストの順番とは異なる場合があります。
- ・ピーター・モースコレクションの表記のある作品は、墨田区が北斎研究者でありコレクターの故ピーター・モース氏(1935-93)から平成5年に一括取得した作品です。
- ・檜崎宗重コレクションの表記のある作品は、墨田区が浮世絵研究者である故檜崎宗重氏(1904-2001)から平成7年に一括して寄贈を受けた作品です。

前期	後期	作品 番号	絵師名	作品名	年代	形式・判型 (縦×横cm)	所蔵者・ コレクション名
プロローグ 浮世絵と北斎 早わかり案内所 Prologue: Ukiyo-e and Hokusai: A Quick Guide							
		1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	新板浮絵両国喬夕涼花火見物之図 Watching Fireworks in the Cool of the Evening at Ryōgokubashi Bridge, from the series Newly Published Perspective Pictures	天明年間(1781- 89)頃	大判錦絵 24.0×37.0	
		2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	新板浮絵両国喬夕涼花火見物之図 Watching Fireworks in the Cool of the Evening at Ryōgokubashi Bridge, from the series Newly Published Perspective Pictures	天明年間(1781- 89)頃	大判錦絵 26.3×39.0	
		3	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	巳待 Woman Holding a Charm from Benten Shrine	寛政9年(1797)	摺物 13.5×19.0	ピーター・モース コレクション
		4	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	大黒祀り Praying to Daikoku	寛政9年(1797)	摺物 14.3×8.9	
		5	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	鶯と金太郎 Kintarō Feeding a Japanese Bush Warbler	寛政11年(1799)	摺物 13.8×16.8	ピーター・モース コレクション
		6	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	両国夕涼 Ryōgoku in the Cool of the Evening	享和年間(1801- 04)	大判錦絵 25.4×38.5	
		7	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『椿説弓張月』続編 巻一 英雄を狷で海神節婦義士 を溺らす The God of the Sea, Jealous of the Hero, Drowns His Chaste Wife and Loyal Retainer, from Strange Tales of the Bow Moon, Vol. 3, Book 1	文化5年(1808)	半紙本	
		8	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十編 Sketches by Hokusai, Vol. 10	文政2年(1819)	半紙本	
		9	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『富嶽百景』初編 快晴の富士 Fuji Under Clear Skies, from One Hundred Views of Mount Fuji, Vol. 1	天保5年(1834)	半紙本	ピーター・モース コレクション

1 北斎の作品をみてみましょう							
Section:1. First, see Hokusai's works							
1-1 「富嶽三十六景」が代表的！＜版画（錦絵・摺物）＞							
Part:1 The Thirty-six Views of Mount Fuji are iconic!〔Prints—polychrome prints and privately commissioned prints〕							
		10	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 <i>Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.3×37.6	
		11	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 <i>Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.5×37.2	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託
		12	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 武州玉川 <i>The Tamagawa River in Musashi Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.5×37.6	
		13	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 武州玉川 <i>The Tamagawa River in Musashi Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 24.7×36.6	ピーター・モース コレクション
		14	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国瀧廻り 美濃ノ国養老の滝 <i>Yōrō Falls in Mino Province, from the series A Tour of the Waterfalls in Various Provinces</i>	天保4年(1833)頃	大判錦絵 37.1×25.1	
		15	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国瀧廻り 下野黒髪山きりふりの滝 <i>Kirifuri Falls at Mount Kurokamiyama in Shimotsuke Province, from the series A Tour of the Waterfalls in Various Provinces</i>	天保4年(1833)頃	大判錦絵 38.0×26.2	
		16	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国名橋奇覧 飛越の堺つりはし <i>The Suspension Bridge on the Border of Hida and Etchū Provinces, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	天保5年(1834)頃	大判錦絵 25.9×38.3	
		17	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国名橋奇覧 飛越の堺つりはし <i>The Suspension Bridge on the Border of Hida and Etchū Provinces, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	天保5年(1834)頃	大判錦絵 26.0×38.2	
		18	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首うはかゑるとき 小野の小町 <i>Ono no Komachi, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 25.8×38.0	
		19	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首姥か恵とき 大中臣能宣朝臣 <i>Ōnakatomi no Yoshinobu Ason, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 26.0×37.9	
		20	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 香 <i>Fragrance, from the series The Immortal Poets</i>	文政(1818-30) 中期頃	摺物 21.0×18.5	
		21	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 月 <i>Moon, from the series The Immortal Poets</i>	文政(1818-30) 中期頃	摺物 21.2×18.9	ピーター・モース コレクション
		22	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	漁師図 <i>Fisherman</i>	文政年間(1818-30)頃	摺物 20.6×17.4	
		23	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	馬尽 駒鳥 <i>Japanese Robin (literally, "horse bird"), from the series A Selection of Horses</i>	文政5年(1822)	摺物 20.7×17.9	
1-2 小説の挿絵から絵のお手本まで!？＜版本＞							
Part:2 But wait, what's this?—from illustrating novels to creating drawing manuals!？〔Woodblock printed books〕							
		24	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『敵討裏見葛葉』四 妖婦ふたゝび形をあらはし保名童子に見えて仇人悪右衛門が事を告る <i>Kuzunoha Transforms from a Fox into a Human and, Facing Yasuna and their Son, Reports that Akuemon Is their Enemy, from Revenge for Kuzunoha, Vol. 4</i>	文化4年(1807)	半紙本	
		25	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『敵討裏見葛葉』四 妖婦ふたゝび形をあらはし保名童子に見えて仇人悪右衛門が事を告る <i>Kuzunoha Transforms from a Fox into a Human and, Facing Yasuna and their Son, Reports that Akuemon Is their Enemy, from Revenge for Kuzunoha, Vol. 4</i>	年代未詳	半紙本	

	頁替	26	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『東海道五十三次 絵本駅路鈴』 <i>The Fifty-three Stations of the Tōkaidō Road: Illustrated Book of Post Road Bells</i>	文化(1804-18) 中期頃	半紙本	
		27	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』初編 <i>Sketches by Hokusai, Vol. 1</i>	文化11年(1814)	半紙本	
		28	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『一筆画譜』 狐火 狼 栗鼠 犬の子 兎 <i>Fox Fires, Wolves, Squirrels, Puppies, and Rabbits, from Album of One Stroke Drawings</i>	文政6年(1823)	半紙本	
		29	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『略画早指南』初編 <i>Quick Guide to Drawing, Vol. 1</i>	文化9年(1812)頃	半紙本	ピーター・モース コレクション
		30	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『略画早指南』後編 <i>Quick Guide to Drawing, Vol. 2</i>	文政6年(1823)	半紙本	ピーター・モース コレクション

1-3 北斎が直接筆で描いた一点もの！ <肉筆画>

Part:3 A painting created directly with Hokusai's own brush!〔Brush-drawn paintings〕

		31	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	柳に燕図 <i>Swallows and Willow</i>	弘化4年(1847)	紙本着色一幅 126.2×53.4	
		32	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『三体画譜』 燕 <i>Swallows, from an Album of Painting in Three Styles</i>	文化13年(1816)	半紙本	
		33	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	南瓜花群虫図 <i>Pumpkin Blossom with Various Insects</i>	天保14年(1843)	絹本着色一幅 37.7×68.5	
		34	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』初編 <i>Sketches by Hokusai, Vol. 1</i>	文化11年(1814)	半紙本	
		35	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本彩色通』二編 <i>Picture Book: The Essence of Coloring, Vol. 2</i>	嘉永元年(1848)	中本	
		36	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	魚介図 <i>Fish and Shellfish</i>	享和(1801-04) 初期	絹本着色一幅 66.2×32.7	
		37	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本彩色通』初編 <i>Picture Book: The Essence of Coloring, Vol. 1</i>	嘉永元年(1848)	中本	ピーター・モース コレクション
		38	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	蛤売り図 <i>Clam Vendor</i>	寛政9～10年 (1797-98)	紙本淡彩一幅 94.3×27.9	

2 「あ！」っとみつけて、みえてくる!?

Section:2. Examining them and discovering the “Wow !”

2-1 共通点をみつけましょう

Part:1 Find shared features

		39	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 遠江山中 <i>In the Mountain of Tōtōumi Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.4×38.4	
		40	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 遠江山中 <i>In the Mountain of Tōtōumi Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 26.0×38.3	
		41	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 東都浅草本願寺 <i>Honganji Temple at Asakusa in Edo, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.6×37.5	
		42	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首宇波かゑとき 春道列樹 <i>Harumichi no Tsuraki, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 25.4×37.0	
		43	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首乳母がゑとき 猿丸太夫 <i>Sarumaru Dayū, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 24.2×37.3	ピーター・モース コレクション
		44	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首乳母がゑとき 猿丸太夫 <i>Sarumaru Dayū, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 25.2×37.5	
		45	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 東海道吉田 <i>Yoshida on the Tōkaidō Road, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.6×37.5	
		46	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 東海道吉田 <i>Yoshida on the Tōkaidō Road, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 26.0×38.0	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託

		47	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『富嶽百景』二編 盃中の不二 <i>Fuji in a Saké Cup, from One Hundred Views of Mount Fuji, Vol. 2</i>	天保6年(1835)	半紙本	ピーター・モース コレクション
		48	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『東遊』 駿河町越後屋 <i>The Echigoya in Surugachō, from Tour of the Eastern Metropolis</i>	寛政11年(1799)	大本	ピーター・モース コレクション
		49	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 本所立川 <i>Tatekawa at Honjo, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.4×36.9	
		50	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首宇波か縁説 権中納言定家 <i>Gon Chūnagon Sadaie, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 26.1×37.9	
		51	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図 <i>The Mitsui Shop at Surugachō in Edo, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.4×37.6	
		52	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首うばがゑとき 伊勢 <i>Ise, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 25.4×36.7	
		53	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首うはかゑとき 源宗于朝臣 <i>Minamoto no Muneyuki Ason, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 24.3×37.0	
		54	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 東海道品川御殿山ノ不二 <i>Mount Fuji from Gotenyama at Shinagawa on the Tōkaidō Road, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.3×36.9	
		55	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	渡しの茶屋 <i>Teahouse at a Ferry Crossing</i>	享和年間(1801-04)	摺物 18.0×24.2	ピーター・モース コレクション
		56	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	千石船をみる母子 <i>Mother and Children Looking at a Sengokubune</i>	年代未詳	摺物 13.9×18.6	ピーター・モース コレクション
		57	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	鶴亀松竹之内 鶴 山部赤人 <i>The Poet Yamabe no Akahito, from the series Cranes, Turtles, Pine and Bamboo</i>	文政年間(1818-30)頃	摺物 20.6×18.1	
		58	北鼎如連 <i>Hokutei Joren</i>	文書く遊女と折鶴を持つ禿 <i>Courtesan Writing a Letter and Young Attendant with Origami Crane</i>	文政年間(1818-30)頃	摺物 19.9×18.4	
		59	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	『三都廻友会』 <i>Scenes in the Three Cities</i>	天保3年(1832)	大本	
		60	抱亭五清 <i>Hōtei Gosei</i>	懷中鏡の美人 <i>Woman in a Hand Mirror</i>	文化5年(1808)	摺物 13.5×18.7	
		61	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	『得吉方廻瀧』 <i>The Evergreen Waterfall</i>	天保4年(1833)	大本	檀崎宗重コレクション
		62	岳亭春信 <i>Gakutei Harunobu</i>	亀と盃 <i>Turtles and Saké Cup</i>	天保(1830-44) 初期	摺物 19.9×17.4	
		63	蹄斎北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	大原女図 <i>Oharame (Woman Peddler)</i>	年代未詳	絹本着色一幅 95.9×35.0	
		64	蹄斎北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	大原女折桜花図 <i>Oharame Breaking off Cherry Blossom Branches</i>	年代未詳	絹本着色一幅 94.7×35.0	
		65	沼田月斎 <i>Numata Gessai</i>	雪中美人図 <i>Beauty in the Snow</i>	年代未詳	絹本着色一幅 96.8×32.7	
		66	沼田月斎 <i>Numata Gessai</i>	雪中傘持ち美人図 <i>Beauty Under an Umbrella in the Snow</i>	年代未詳	絹本着色一幅 93.0×33.8	

2-2 違いをみつけましょう

Part:2 Note what's different

		67	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 常州牛堀 <i>Ushibori in Hitachi Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 24.8×36.7	
		68	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 常州牛堀 <i>Ushibori in Hitachi Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 26.1×38.3	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託

		69	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 甲州石班沢 <i>Kajikazawa in Kai Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 24.7×36.7	ピーター・モース コレクション
		70	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 甲州石班沢 <i>Kajikazawa in Kai Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 26.0×38.3	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託
		71	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国名橋奇覧 東海道岡崎矢はきのはし <i>Yahagi Bridge at Okazaki on the Tōkaidō Road, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	天保5年(1834)頃	大判錦絵 24.6×34.8	
		72	春婦斎北妙 <i>Shunpusai Hokumyō</i>	諸国名橋奇覧 東海道岡崎矢はきのはし <i>Yahagi Bridge at Okazaki on the Tōkaidō Road, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	年代未詳	豆判錦絵 8.3×12.0	
		73	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国名橋奇覧 ゑちぜんふくみの橋 <i>Bridge at Fukui in Echizen Province, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	天保5年(1834)頃	大判錦絵 25.1×37.6	
		74	春婦斎北妙 <i>Shunpusai Hokumyō</i>	諸国名橋奇覧 ゑちぜんふくみの橋 <i>Bridge at Fukui in Echizen Province, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	年代未詳	豆判錦絵 8.3×12.1	
		75	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 礪川雪ノ旦 <i>Snowy Morning at Koishikawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.0×37.1	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託
		76	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 礪川雪ノ旦 <i>Snowy Morning at Koishikawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 24.8×37.2	
	解説 パネル	77	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 礪川雪ノ旦 <i>Snowy Morning at Koishikawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.5×37.4	
	解説 パネル	78	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 山下白雨 <i>Rainstorm Beneath the Summit, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.4×37.6	
		79	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 山下白雨 <i>Rainstorm Beneath the Summit, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 24.9×38.0	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託
解説 パネル		80	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 山下白雨 (変わり図) <i>Rainstorm Beneath the Summit, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji (Variant Edition)</i>	天保2年(1831) 以降	大判錦絵 23.8×35.8	
		81	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『近世怪談 霜夜星』四編 おさはかまぐらのちに たゝりをなしさま／＼の ぼけものいづる さとびと おそるゝところ <i>Osawa Expressed her Wrath at Kamakura, and Various Monsters Appeared. This Scene Shows the Terrified Local People, from A Modern Ghost Story on a Starry Night, Vol. 4</i>	文化5年(1808)	半紙本	
		82	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『近世怪談 霜夜星』四編 おさはかまぐらのちに たゝりをなしさま／＼の ぼけものいづる さとびと おそるゝところ <i>Osawa Expressed her Wrath at Kamakura, and Various Monsters Appeared. This Scene Shows the Terrified Local People, from A Modern Ghost Story on a Starry Night, Vol. 4</i>	文化5年(1808)	半紙本	ピーター・モース コレクション
	頁替	83	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	『狂歌扶桑名所図会』 <i>Kyōka on Japan's Famous Places: An Illustrated Guide</i>	文政7年(1824)	半紙本	
	頁替	84	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	『やまと名所一覧』初編 下 <i>Ymato Famous Places at a Glance, Vol. 1, Part 2</i>	年代未詳	半紙本	ピーター・モース コレクション

2-3 絵をみて、みえてくる!?

Part:3 Look at the picture, and what do you discover !?

		85	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『己痴群夢多字画尽』後編 <i>My Nonsensical Picture Dictionary, Vol. 2</i>	文化7年(1810)	中本	
--	--	----	-----------------------------------	--	------------	----	--

	頁替	86	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎略画手ほどき』 <i>Introduction to Hokusai's Guide to Simplified Drawing</i>	大正8年(1919)	中本	
	パネル	87	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	猿の鹿島の事触 <i>Kashima no Kotobure Monkeys</i>	寛政12年(1800)	摺物 6.8×9.4	
	頁替	88	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本隅田川 兩岸一覽』下 <i>Picture Book of the Sumida River-Both Banks at a Glance, Vol. 3</i>	年代未詳	大本	ピーター・モース コレクション
	頁替	89	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本隅田川 兩岸一覽』下 <i>Picture Book of the Sumida River-Both Banks at a Glance, Vol. 3</i>	年代未詳	大本	
		90	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『近世怪談 霜夜星』五編 ゑんじゆんあまをかたきのみよりならんとせむる あまめいわく 又おはなゑんじゆんをかたきなりとてうたんとする <i>Enjun Sought Vengeance on the Nun, Thinking She is an Associate of Enemy. The Nun is Troubled by This. Also, Ohana, is Trying to Attach Enjun, Regarding Him as an Enemy, from A Modern Ghost Story on a Starry Night, Vol. 5</i>	文化5年(1808)	半紙本	
		91	蹄斎北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	『田村物語』巻之一 弓木甲斐守照門之像悪 後隠形鬼毒丸 照門室白波之像悪 <i>Image of the Evil Yugi Kai no Kami Terukado, Later the Invisible Demon Kidokumar, and Image of the Evil Shiranami, Wife of Terukado, from Tale of Tamura, Vol. 1</i>	文化6年(1809)	半紙本	
		92	岳亭春信 <i>Gakutei Harunobu</i>	『一老画譜』霧中山水 <i>Landscape in the Mist, from Ichirō's Picture Album</i>	文政6年(1823)	半紙本	
		93	岳亭春信 <i>Gakutei Harunobu</i>	『一老画譜』黑夜山水 <i>Nightscape, from Ichirō's Picture Album</i>	明治期(1868-1912)頃	大本	
		94	蹄斎北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	義太夫連中奉納手拭図 <i>Tenugui Towels Donated by People Associated with Jōruri Recitation</i>	享和～嘉永年間 (1801-54)頃	摺物 18.8×46.9	
		95	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	雪の朝 <i>Snowy Morning</i>	文化10年(1813)	摺物 14.0×18.5	
		96	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』十編 小野道風 <i>Ono no Tōfū, from Sketches by Hokusai, Vol. 10</i>	文政2年(1819)	半紙本	
		97	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 五百らかん寺さゝみどう <i>The Sazaidō Hall of the Gohyaku Rakanji Temple, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 26.0×38.6	
		98	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 五百らかん寺さゝみどう <i>The Sazaidō Hall of the Gohyaku Rakanji Temple, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 26.2×38.3	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託
		99	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首宇波かゑとき 安倍仲麿 <i>Abe no Nakamaro, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 24.0×37.0	
		100	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首乳母かゑと起 柿の本人麿 <i>Kakinomoto no Hitomaro, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵 26.1×37.4	
		101	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 青山門座松 <i>The Enza-no-matsu Pine Tree at Aoyama, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 24.8×37.5	
		102	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 青山門座松 <i>The Enza-no-matsu Pine Tree at Aoyama, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵 25.6×37.3	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託

