

北斎

プロデューサーズ

葛屋重三郎から現代まで

HOKUSAI AND THE
PRODUCERS
FROM TSUTAYA JŪZABURŌ TO TODAY

3.18 > 5.25

前期：2025年3月18日〔火〕－4月20日〔日〕

後期：2025年4月22日〔火〕－5月25日〔日〕

主催：墨田区・すみだ北斎美術館



- ・ 作品目録のデータは、出品期間／作品番号／作者・編著者名／作品名／年代／判型・形式／所蔵者・コレクション名の順に記しています。
- ・ 版本で複数に及ぶものは頁数、判型の定型に収まらないものは寸法も表記しています。
- ・ すみだ北斎美術館所蔵の作品は、所蔵者の記載を省略しました。
- ・ 作品番号は、陳列の順番とは異なる場合があります。
- ・ 作品名は、原則として所蔵者使用のもの、または作品に記載のある場合はそれによるものとし、当館所蔵の作品については主に新漢字に改めました。
また、版本の作品名は、主に題簽によります。
- ・ ピーター・モース コレクションの表記のある作品は、墨田区が北斎研究者でありコレクターの故ピーター・モース（1935-93）氏から平成5年に一括取得した作品です。
- ・ 榎崎宗重コレクションの表記のある作品は、墨田区が浮世絵研究者である故榎崎宗重（1904-2001）氏から平成7年に一括して寄贈を受けた作品です。

前期	後期	作品番号	作者・編著者名	作品名	年代	判型・形式	所蔵者・コレクション名
序章 浮世絵のプロデューサー 板元とは Introduction: The <i>Hanmoto</i> , the <i>Ukiyo-e</i> Producer							
	頁替	1	中川五郎左衛門 編 <i>Nakagawa Gorōzaemon, editor</i>	『江戸買物独案内』 <i>Self-Help Guide to Shopping in Edo</i>	文政7年(1824)	横本3冊	
		2	北尾政美ほか 秋里籬島 編 <i>Kitao Masayoshi, and others Akisato Ritō, editor</i>	『東海道名所図会』巻之六 <i>Famous Places on the Tōkaidō Road, Vol. 6</i>	寛政9年(1797) 以降	大本	
		3	長谷川雪旦・雪堤 斎藤月岑 編 <i>Hasegawa Settan, Settei Saitō Gesshin, editor</i>	『東都歳時記』冬 五 歳暮交加図 <i>Going and Coming at the End of the Year, from Seasonal Almanac of the Eastern Metropolis, Winter, Vol. 5</i>	天保9年(1838)	半紙本	
		4	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎簞画』 <i>Rude Sketches by Hokusai</i>	文政3年(1820)頃	半紙本	ピーター・モース コレクション
		5	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎画譜』 <i>Hokusai's Album of Sketches</i>	年代未詳	半紙本	ピーター・モース コレクション
	パネル	6	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	木版画を摺る娘 <i>Young Woman Applying Ink to Print from a Woodblock</i>	文政8年(1825)	摺物 20.5×18.3cm	
		7	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』初編 <i>Sketches by Hokusai, Vol. 1</i>	文化11年(1814)	半紙本	
		8	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本孝経』上 <i>An Illustrated Book of the Classic of Filial Piety, Vol. 1</i>	嘉永3年(1850)	半紙本	
		9	岳亭春信 <i>Gakutei Harunobu</i>	『略画職人尽』 <i>Sketches of All Types of Craftsmen</i>	文政9年(1826)	半紙本	
		10	菱川宗理 <i>Hishikawa Sōri</i>	『狂歌絵本職人鑑』画師 <i>Artist, from Illustrated Book of Kyōka Verses on Model Craftsmen</i>	享和3年(1803)	大本	ピーター・モース コレクション
		11	市川甘斎 <i>Ichikawa Kansai</i>	『甘斎画譜』第二 <i>Kansai Album, Vol. 2</i>	明治24年(1891)	半紙本	

		12	—	浮世絵「富嶽三十六景 凱風快晴」のできるまで <i>The Ukiyo-e Print "A Mild Breeze on a Fine Day, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji" Production Process</i>	—		公益財団法人 アダチ伝統木版 画技術保存財団
1章 腕利きプロデューサー 蔦屋重三郎 Section 1 Tsutaya Jūzaburō, Virtuoso Producer							
1章1節 初代蔦屋重三郎 Section 1 - Part 1 Tsutaya Jūzaburō I							
		13	昇亭北斎 <i>Shōtei Hokuju</i>	吉原仲ノ町花魁道中図 <i>Oiran Processing Along the Yoshiwara's Naka-no-chō</i>	文化年間(1804-18)頃	絹本着色一幅 42.0×62.4cm	
		14	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	東都名所 新吉原五丁町弥生花盛全国 <i>Cherry Trees in Full Bloom in the Five Districts of the Yoshiwara in the Third Month, from the series Famous Places of the Eastern Capital</i>	文化12～天保13年 (1815-42)	大判錦絵3枚続	台東区立中央図書館
		15	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本東都遊』中 新吉原 <i>Shin-Yoshiwara, from Pleasures of the Eastern Capital, Vol. 2</i>	享和2年(1802)	大本 合本1冊	ピーター・モース コレクション
		16	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本東都遊』中 新吉原 <i>Shin-Yoshiwara, from Pleasures of the Eastern Capital, Vol. 2</i>	享和2年(1802)	大本	
		17	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	新板浮絵新吉原大門口之図 <i>Yoshiwara Ōmon Gate, from the series Newly Published Perspective Pictures</i>	文化(1804-18) 中期頃	大判錦絵	
		18	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	新板浮絵新吉原大門口之図 <i>Yoshiwara Ōmon Gate, from the series Newly Published Perspective Pictures</i>	文化(1804-18) 中期頃	大判錦絵	ピーター・モース コレクション
		19	山東京伝 <i>Santō Kyōden</i>	『新吉原細見』 <i>Guidebook to the Shin Yoshiwara</i>	寛政4年(1792)	中本	台東区立中央図書館
		20	—	『吉原細見記』 <i>Guidebook to the Yoshiwara</i>	寛政9年(1797)	中本	台東区立中央図書館
		21	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本東都遊』下 絵草紙店 <i>Print and Picture Book Shop, from Pleasures of the Eastern Capital, Vol. 3</i>	享和2年(1802)	大本	
		22	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本東都遊』 絵草紙店 <i>Print and Picture Book Shop, from Pleasures of the Eastern Capital</i>	享和2年(1802)	大本 合本1冊	ピーター・モース コレクション
		23	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	初代中山富三郎 団三郎女房十六夜 <i>Nakayama Tomisaburō I as Dōzaburō's Wife Izayoi</i>	寛政2年(1790)	細判錦絵	
		24	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	三代目大谷鬼次 かちはら源太かげすへ <i>Ōtani Oniji III as Kajiwara Genda Kagesue</i>	寛政(1789-1801) 初期	細判錦絵	
		25	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	三代目坂田半五郎 鳥海弥三郎 <i>Sakata Hangorō III as Torinoumi Yasaburō</i>	寛政(1789-1801) 初期	細判錦絵	
		26	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	壬生狂言 性わる坊主 <i>Malicious Priest, from the series of Mibu Kyōgen Plays</i>	寛政2年(1790)頃	中判錦絵	
		27	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	俳諧おた巻 植物の部 <i>Botanicals, from the series The Haikai Spindle</i>	寛政(1789-1801) 初期	中判錦絵	
		28	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流見立狂言 うちさた <i>Uchisata, from the series Fashionable Parodies of Kyōgen Play</i>	寛政(1789-1801) 初期	中判錦絵	
	頁替	29	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『実語教幼稚講釈』 <i>A Lecture for Children about the Jitsugokyō Textbook</i>	寛政4年(1792)	中本	
		30	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『貧福両道中之記』 <i>Travels on the Road to Rich and Poor</i>	寛政5年(1793)	中本 合本1冊	ピーター・モース コレクション

		31	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『貧福両道中之記』 <i>Travels on the Road to Rich and Poor</i>	寛政5年(1793)	中本	
		32	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	仁和嘉狂言 しゝのきやり 大いさミ <i>Lion Dance, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵	
		33	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	仁和嘉狂言 二月 爰ま売の所作 <i>Second Month, Votive Tablet Sellers, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵	
		34	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	仁和嘉狂言 三月 赤坂やつこぎようれつ <i>Third Month, Procession with Akasaka Footmen, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵	
		35	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	仁和嘉狂言 三月 花すもう <i>Third Month, Contest of Floral Beauty, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵	
		36	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	仁和嘉狂言 八月 びくに <i>Eighth Month, Bikuni Dance, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵	ピーター・モース コレクション
		37	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	仁和嘉狂言 九月 じどうのおどり屋たい <i>Ninth Month, The Dance of the Kiku Jidō on a Dance Platform, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵	
		38	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	仁和嘉狂言 同 秋のこま <i>A Horse in the Autumn, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵	ピーター・モース コレクション

1章2節 二代蔦屋重三郎

Section 1 - Part 2 Tsutaya Jūzaburō II

		39	二代蔦屋重三郎 <i>Tsutaya Jūzaburō II</i>	二代蔦屋重三郎請取状 <i>Receipt(Document) by Tsutaya Jūzaburō II</i>	文化6年(1809)	絵本書簡一幅 16.5×20.6cm	個人蔵
		40	—	新吉原二の替り燈ろうはん附 亥文月 <i>Shin Yoshiwara Lantern Display Rankings, Part 2, Seventh Month</i>	年代未詳	番付 30.1×41.5cm	
		41	—	『吉原細見』 <i>Guidebook to the Yoshiwara</i>	天保3年(1832)	中本	
		42	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『男踏歌』 <i>Man's Dance of Spring</i>	寛政10年(1798)	大本 折帖1帖	
		43	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『男踏歌』 <i>Man's Dance of Spring</i>	寛政10年(1798)	摺物 25.3×37.8cm	ピーター・モース コレクション
		44	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『東遊』 <i>Tour of the Eastern Metropolis</i>	寛政11年(1799)	大本	ピーター・モース コレクション
		45	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『東遊』 <i>Tour of the Eastern Metropolis</i>	寛政11年(1799)	大本	檜崎宗重コレク ション
	頁替	46	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本東都遊』 <i>Pleasures of the Eastern Capital</i>	享和2年(1802)	大本3冊のうち 2冊	
	頁替	47	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『東都名所一覽』 <i>The Fine Views of the Eastern Capital at a Glance</i>	寛政12年(1800)	大本 合本1冊	
	頁替	48	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『東都名所一覽』 <i>The Fine Views of the Eastern Capital at a Glance</i>	寛政12年(1800)	大本2冊	
	頁替	49	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『東都勝景一覽』 <i>The Fine Views of the Eastern Capital at a Glance</i>	寛政12年(1800)	大本2冊	
	頁替	50	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『児童文殊稚教訓』 <i>The Child Manjusri: Precepts for the Young</i>	寛政13年(1801)	中本3冊	
	頁替	51	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『潮来絶句集』 <i>Shanty Songs and Chinese Verse</i>	享和2年(1802)	中本2冊	
	頁替	52	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『五拾人一首 五十鈴川狂歌車』 <i>Fifty Poems by Fifty Poets: A Wagonload of Kyōka from the Isuzu River</i>	享和2年(1802)	大本	ピーター・モース コレクション

	頁替	53	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本狂歌 山満多山』 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains</i>	享和4年(1804)	大本3冊	
パネル		54	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本狂歌 山満多山』 袋 <i>Wrapper of A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains</i>	享和4年(1804)	袋 26.0×18.1cm	
		55	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『略画早指南』初編 <i>Quick Guide to Drawing, Vol. 1</i>	文化9年(1812)頃	中本	
		56	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『略画早指南』初編 <i>Quick Guide to Drawing, Vol. 1</i>	文化9年(1812)頃	中本	ピーター・モース コレクション
		57	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『己痴群夢多字画尽』後編 <i>My Nonsensical Picture Dictionary, Vol. 2</i>	文化10年(1813)	中本	

2章 北斎と関わるプロデューサーズ

Section2 Other Producers Associated with Hokusai

2章1節 京発祥の老舗 鶴屋喜右衛門

Section 2 - Part1 A Long-established Firm from Kyoto: Tsuruya Kiemon

		58	長谷川雪旦・雪堤 斎藤月岑 編 <i>Hasegawa Settan, Settei Saitō Gesshin, editor</i>	『江戸名所図会』巻之一 錦絵 <i>Nishiki-e, from Illustrated Guide to Famous Places in Edo, Vol. 1</i>	天保5年(1834)	大本	
		59	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『駒組童観抄』 <i>Shōgi Handbook (Komagumi Dōkanshō)</i>	寛政9年(1797)	小本	
	頁替	60	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『塵劫記由来三五十五張 胸中算用嘘店卸』 <i>3×5=15: Origins in the Jinkōki Mathematics Textbook: Calculations in the Heart-A Shelf-full of Lies</i>	享和3年(1803)	中本 合本1冊	
	頁替	61	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本隅田川 兩岸一覧』 <i>Picture Book of the Sumida River-Both Banks at a Glance</i>	文化4年(1807)	大本3冊	
		62	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百物語 しうねん <i>The Implacable Dead, from the series One Hundred Ghost Stories</i>	天保2～3年 (1831-32)頃	中判錦絵	
		63	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百物語 笑ひはんにや <i>The Implacable Dead, from the series One Hundred Ghost Stories</i>	天保2～3年 (1831-32)頃	中判錦絵	

2章2節 薦重最大のライバル 西村屋与八

Section 2 - Part 2 Tsutaya's Biggest Rival: Nishimuraya Yohachi

		64	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本庭訓往来』初編 <i>Models for Letter Writing, Illustrated, Vol. 1</i>	文政11年(1828)	半紙本	
		64-1	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本庭訓往来』初編 <i>Models for Letter Writing, Illustrated, Vol. 1</i>	文政11年(1828)	半紙本	ピーター・モース コレクション
パネル		65	磯田湖龍斎 <i>Isoda Koryūsai</i>	雛形若菜初模様 竹屋内小式部 <i>Koshikibu of the Takeya, from the series Models for Fashion: New Year Designs as Fresh as Young Leaves</i>	安永4～天明元年 (1775-81)頃	大判錦絵	檜崎宗重コレク ション
		66	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 凱風快晴 <i>A Mild Breeze on a Fine Day, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
		67	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 凱風快晴 <i>A Mild Breeze on a Fine Day, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
		68	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 深川万年橋下 <i>Under the Mannenbashi Bridge at Fukagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
		69	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 尾州不二見原 <i>Fujimibara in Owari Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	

		70	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 東海道程ヶ谷 <i>Hodogaya on the Tōkaidō Road, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
		71	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 東海道江尻田子の浦略図 <i>Simplified View of Tagonoura Beach at Ejiri on the Tōkaidō Road, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
		72	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	牡丹に胡蝶 <i>Peonies and Butterfly</i>	天保(1830-44) 初期	大判錦絵	ピーター・モース コレクション
		73	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	芙蓉に雀 <i>Sparrow and Cotton Rose</i>	天保(1830-44) 初期	大判錦絵	ピーター・モース コレクション

2章3節 名古屋の雄 永楽屋東四郎 と 江戸の実力派 角丸屋甚助

Section 2 - Part 3 A Nagoya Hero, Eirakuya Tōshirō, and Edo Talent, Kakumaruya Jinsuke

		74	抱亭五清 <i>Hōtei Gosei</i>	『狂歌画像作者部類』下 <i>Directory of Kyōka Poets with Illustration, Vol. 2</i>	文化8年(1811)	大本	
		75	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』 <i>Sketches by Hokusai</i>	文化11～明治11年 (1814-78)	半紙本15冊	
		76	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』初編 袋 <i>Wrapper of Sketches by Hokusai, Vol. 1</i>	文政11年(1828)	袋 22.6×16.9cm	
		77	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』二編 袋 <i>Wrapper of Sketches by Hokusai, Vol. 2</i>	文化12年(1815)	袋 22.6×16.7cm	
		78	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』三編 袋 <i>Wrapper of Sketches by Hokusai, Vol. 3</i>	文化12年(1815)	袋 22.5×16.9cm	
		79	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』六編 袋 <i>Wrapper of Sketches by Hokusai, Vol. 6</i>	文化14年(1817)	袋 22.0×16.3cm	
		80	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』版木 <i>Printing Blocks for Sketches by Hokusai</i>	江戸時代後期～ 明治時代	版木3枚 21.1×35.1×2.4cm 23.0×41.5×2.5cm 22.3×35.0×1.0cm	芸艸堂

2章4節 北斎最後の錦絵シリーズを出版した板元 伊勢屋三次郎

Section 2 - Part 4 Iseya Sanjirō, he *Hanmoto* that Published Hokusai's Last *Nishiki-e* Series

		81	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首乳母か縁説 元良親王 <i>Motoyoshi Shinnō, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵	
		82	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首宇波か衛とき 三條院 <i>Sanjōin, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵	
		83	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首姥か恵とき 大中臣能宣朝臣 <i>Ōnakatomi no Yoshinobu Ason, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵	
		84	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首乳母か絵とき 参議篁 <i>Sangi Takamura, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵	

2章5節 幕末を代表する板元 森屋治兵衛

Section 2 - Part 5 Moriya Jihē: The Leading Bakumatsu *Hanmoto*

		85	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	琉球八景 筍崖夕照 <i>Sunset Glow at Bamboo Shoot Cliff, from the series Eight Views of the Ryūkyū Islands</i>	天保3年(1832)頃	大判錦絵	ピーター・モース コレクション
		86	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	琉球八景 臨海湖声 <i>Voice of the Lake at Rinkai, from the series Eight Views of the Ryūkyū Islands</i>	天保3年(1832)頃	大判錦絵	ピーター・モース コレクション
		87	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	千絵の海 五島鯨突 <i>Whaling off the Gotō Islands, from the series One Thousand Pictures of the Ocean</i>	天保(1830-44) 初年頃	中判錦絵	
		88	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	千絵の海 総州利根川 <i>The Tonegawa River in Shimousa Province, from the series One Thousand Pictures of the Ocean</i>	天保(1830-44) 初年頃	中判錦絵	

	パネル	89	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	桜に鷹 <i>Hawk and Cherry Blossoms</i>	天保5年(1834)	長大判錦絵	
		90	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	葛飾北斎「桜に鷹」ほか 四面版木火鉢 <i>A brazier made of four woodblocks, including one for Katsushika Hokusai's Hawk and Cherry Blossoms</i>	年代未詳	火鉢 26.5×51.7× 33.0cm	個人蔵 すみだ 北斎美術館寄託

3章 現代に継承される浮世絵版画制作と北斎

Section3: The Production of *Ukiyo-e* Prints Today and Hokusai

		91	福田美蘭 <i>Fukuda Miran</i>	富嶽三十六景 凱風快晴 <i>A Mild Breeze on a Fine Day, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	令和3年(2021)	木版画 26.2×38.7cm	
		92	—	富嶽三十六景 凱風快晴 版木 <i>Printing Blocks for A Mild Breeze on a Fine Day, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	令和3年(2021)	版木 28.0×40.0× 2.3cm	アダチ版画研究 所
		—	福田美蘭 <i>Fukuda Miran</i>	富嶽三十六景 凱風快晴 鑑賞体験コーナー <i>Hands-on Viewing Corner A Mild Breeze on a Fine Day, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>			
		93	佐藤典久 <i>Satō Tsunehisa</i>	<i>Rhythm</i>	令和6年(2024)	木版画 40.2×57.0cm	高橋工房
		93-1	佐藤典久 <i>Satō Tsunehisa</i>	<i>Rhythm</i> 一版摺り <i>Rhythm—Printing only the Primary Block</i>	令和6年(2024)	木版画 39.5×56.5cm	高橋工房
		94	渡邊直仁 <i>Watanabe Naohito</i>	ドラえもん 浮世絵木版画 「富嶽三十六景 東海道品川御殿山の不二」 <i>Fuji from Gotenyama, Shinagawa, on the Tōkaidō, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji, from the Doraemon Woodblock Print Ukiyo-e</i>	令和2年(2020)	木版画 28.0×41.3cm	株式会社 版三 ©Fujiko-Pro
		95	渡邊直仁 <i>Watanabe Naohito</i>	ドラえもん 浮世絵木版画 「富嶽三十六景 甲州石班澤」 <i>Kajikazawa in Kai Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji, from the Doraemon Woodblock Print Ukiyo-e</i>	令和元年(2019)	木版画 27.0×39.9cm	株式会社 版三 ©Fujiko-Pro
		96	渡邊直仁 <i>Watanabe Naohito</i>	ドラえもん 浮世絵木版画 「富嶽三十六景 尾州不二見原」 <i>Fujimibara in Owari Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji, from the Doraemon Woodblock Print Ukiyo-e</i>	令和3年(2021)	木版画 27.2×40.5cm	株式会社 版三 ©Fujiko-Pro
		97	渡邊直仁 <i>Watanabe Naohito</i>	ドラえもん 浮世絵木版画 「富嶽三十六景 江都駿河町三井見世略図」 <i>The Mitsui Shop at Surugachō in Edo, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji, from the Doraemon Woodblock Print Ukiyo-e</i>	令和6年(2024)	木版画 27.6×41.0cm	株式会社 版三 ©Fujiko-Pro
		98	江幡喜之 <i>Ebata Yoshiyuki</i>	富嶽三十六景 霊峰之女神 <i>Goddess of the Sacred Mountain, from Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	令和7年(2025)	木版画 21.9×32.8cm	株式会社 版三