



2024年9月18日(水) → 2024年11月24日(日)

前期:9月18日(水)-10月20日(日) | 後期:10月22日(火)-11月24日(日)

主催:墨田区・すみだ北斎美術館

- 作品目録に付したデータは、出品期間、作品番号、作者名、作品名、年代、形式・判型の順に記しました。
- No.1 は、日立市郷土博物館の所蔵です。また、左記以外の作品は全て、すみだ北斎美術館の所蔵です。
- 作品名称及び解説文中の旧字は、原則として新漢字に改めました。また、版本のタイトルは、主に題簽によります。
- 作品番号は、陳列の順番とは異なる場合があります。
- 作品名に■の表記があるものは榎崎宗重コレクション、◎の表記があるものはピーター・モースコレクションです。
- ピーター・モースコレクションは、墨田区が北斎研究者でありコレクターの故ピーター・モース(1935-93)氏から平成5年に一括取得した作品です。
- 榎崎宗重コレクションは、墨田区が北斎研究者である故榎崎宗重氏(1904-2001)から平成7年に寄蔵された作品です。
- No.69 は、スミソニアン国立アジア美術館が原画を所蔵しています。

前期	後期	作品番号	作者名	作品名	年代	形式・判型
序章 江戸時代の「平安」像   Introduction: The People of Edo's View of Heian						
		1	賀茂真淵 <i>Kamo no Mabuchi</i>	『源氏物語新釈惣考』 <i>A New Interpretation of The Tale of Genji</i>	文化13年(1816)	中本
		2	高井蘭山著／葛飾応為 <i>Takai Ranzan, author / Katsushika Ōi, illustrator</i>	『女重宝記』四 <i>Treasury of Education for Women, Vol. 4</i>	弘化4年(1847)	大本
		3	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	枕草子を読む娘 <i>Young Woman Reading Makura no Sōshi (The Pillow Book)</i>	文政5年(1822)頃	摺物
		4	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	梅鉢の前の美人 <i>Beauty in Front of a Potted Plum Tree</i>	文化6年(1809)	摺物
		5	作者未詳 <i>Unknown</i>	『百人一首 女訓玉文庫』 <i>A Hundred Poems by a Hundred Poets, from the Treasures for Educating Women Library</i> ■	弘化4年(1847)	半紙本
		6	作者未詳 <i>Unknown</i>	『百人一首図絵』月 <i>A Hundred Poems by a Hundred Poets Gathering, Moon</i>	文政5年(1822)	大本
		7	作者未詳 <i>Unknown</i>	『百人一首図絵』花 <i>Hundred Poems by a Hundred Poets Gathering, Flowers</i>	文政5年(1822)	大本
		8-1	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 月 <i>Moon, from the series The Immortal Poets</i>	文政(1818-30)中期頃	摺物
		8-2	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 月 <i>Moon, from the series The Immortal Poets</i> ◎	文政(1818-30)中期頃	摺物
		9	作者未詳 <i>Unknown</i>	『女百人一首』 <i>The Women's Hundred Poems</i> ◎	天保元年(1830)	横本
		10	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 衣 <i>Robes, from the series The Immortal Poets</i>	文政(1818-30)中期頃	摺物
		11	菱川宗理 <i>Hishikawa Sōri</i>	百人一首かるた <i>One Hundred Poems, One Hundred Poets Cards</i>	年代未詳	摺物

		12	菱川宗理 <i>Hishikawa Sōri</i>	美人正月遊興図 <i>Beauties' Amusements at New Years</i>	年代未詳	摺物
		13-1	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画 草筆之部』 関寺小町 <i>Sekidera Komachi, from Sketches by Hokusai : Cursive Drawing Section</i>	天保14年(1843) ◎	半紙本
		13-2	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画 草筆之部』 関寺小町 <i>Sekidera Komachi, from Sketches by Hokusai : Cursive Drawing Section</i>	天保14年(1843)	半紙本
		14	抱亭五清 <i>Hōtei Gosei</i>	草紙洗小町 <i>Komachi Washing the Page of a Book</i>	年代未詳	絹本着色 一幅
		15	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	七小町 あまこひ <i>Praying for Rain, from the series Seven Komachi</i>	享和2年(1802)	摺物

## 第一章 「みやび」なイメージの形成 | Section 1. Formation of a Courtly Image

### 一節 都の暮らし | Part 1. Living in the Capital

		16	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首うばがゑとき 僧正遍照 <i>High-Ranking Buddhist Priest Henjō, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
		17	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五十三次江都の往かい 京 <i>Kyō, from the series The Fifty-three Stations, Coming and Going to Edo</i>	文化(1804-18)前中期頃 ◎	小判錦絵
		18	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	曲水の宴図 <i>Winding Stream Party</i>	年代未詳	摺物
		19	溪斎英泉 <i>Keisai Eisen</i>	『日用雑録婦人珠文匣 秀玉百人一首小倉菜』 曲水宴 <i>Winding Stream Party, from Daily Etiquette for a Lady: The Shūgyoku Hyakunin Isshu, Ogura Shiori</i>	嘉永3年(1850)	大本
		20	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	小松引き <i>Courtiers Pulling up Small Pines</i>	◎ 文化(1804-18)初期頃	摺物
		21	蹄斎北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	小松引き <i>Courtiers Pulling up Small Pines</i>	享和年間(1801-04)～ 嘉永年間(1848-54)頃	紙本着色 一幅
9/18-10/1: 実物展示 10/2-10/20: パネル		22	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	鯉の滝登りを眺める貴人 <i>Noblsman Watching a Carp Leaping up a Waterfall</i>	享和年間(1801-04)頃	摺物
		23	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	滝に粗朶を投げる仕丁と貴人 <i>Laborer Throwing Brushwood over a Waterfall and Noblemen</i>	文化(1804-18)中期頃	摺物
		24	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	貝合わせ <i>The Shell Matching Game</i>	文化年間(1804-18)頃	摺物
		25	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	貝合わせ <i>The Shell Matching Game</i>	文化年間(1804-18)頃	摺物
		26-1	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 香 <i>Fragrance, from the series The Immortal Poets</i>	文政(1818-30)中期頃	摺物
		26-2	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 香 <i>Fragrance, from the series The Immortal Poets</i>	◎ 文政(1818-30)中期頃	摺物
		27-1	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首姥か恵とき 大中臣能宣朝臣 <i>Ōnakatomi no Yoshinobu Ason, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵

		27-2	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首姥か恵とき 大中臣能宣朝臣 <i>Ônakatomi no Yoshinobu Ason, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
		28	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『錦摺女三十六歌仙』挿絵部分 <i>The Thirty-six Immortal Women Poets, in Full Color (From Hokusai's share of the illustrations)</i> ©	年代未詳	半紙本
		29	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	養老の滝 <i>Yôrô Falls</i>	文政8年(1825)頃	摺物
		30	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首姥かゑとき 菅家 <i>Kanke (Sugawara no Michizane), from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
		31	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	菅原の上 <i>An Oxcart: Sugawara no Michizane</i>	文化2年(1805)	摺物
		32	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	詩歌写真鏡 融大臣 <i>Tôru no Otodo, from the series Imagery of the Poets</i>	天保(1830-44)初期頃	長大判錦絵
		33	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首宇破か縁説 貞信公 <i>Teishinkô (Fujiwara no Tadahira), from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
	解説パネル	34	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	貴人と官女図 <i>Nobleman and Court Ladies</i>	天保10年(1839)	絹本着色 一幅
解説パネル		35	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	尚齒会画像集 月並五会 <i>Shôshikai Portraits: Monthly Kyôka Gathering</i>	年代未詳	摺物
		36	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』五編 中納言行平 <i>The Chûnagon (Ariwara no) Yukihira, from Sketches by Hokusai, Vol. 5</i>	文化13年(1816)	半紙本
		37	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本早引』二編 遣唐使 検非違使 <i>An Envoy to the Tang and a Constable, from Picture Book of Quick References, Vol. 2</i>	文政2年(1819)	中本
		38	葛飾為斎 <i>Katsushika Isai</i>	『北斎人物画譜』菅家良香を師とし給ふ <i>Kanke (Sugawara no Michizane) Studying with the Master Yoshika, from Hokusai Album of Human Figures</i>	明治30年(1897)	半紙本
		39-1	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『秀画一覽』渡唐 天神の像 <i>A Chinese-Style Tenjin Image and a Japanese-Style Tenjin Image, from Excellent Images at a Glance</i>	文政元年(1818)	大本
		39-2	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『秀画一覽』渡唐 天神の像 <i>A Chinese-Style Tenjin Image and a Japanese-Style Tenjin Image, from Excellent Images at a Glance</i>	文政元年(1818)	大本
		40	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』十編 小野道風 <i>Ono no Tôfû, from Sketches by Hokusai, Vol. 10</i>	文政2年(1819)	半紙本
		41	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	『興歌六々集』四条大納言公任卿 <i>Lord Shijô Dainagon Kintô, from Thirty-six Kyôka Poets, Collected</i>	天保11年(1840)	半紙本
		42	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首宇波か衛とき 三条院 <i>Sanjôin, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
		43	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本早引 名頭武者部類』安倍清明 <i>Abe no Seimei, from A Quick Guide to Warriors, Classified</i>	天保12年(1841)	中本

		44	葛飾為斎 <i>Katsushika Isai</i>	『観音経和訓図会』下 <i>Kannon Sutra in Japanese, Illustrated, Vol. 3</i>	明治24年(1891)	半紙本
		45	二代柳川重信 <i>Yanagawa Shigenobu II</i>	『日本百将伝一夕話』四 義家晴明忠明僧観修関白殿にておの／＼術をあらはす <i>Yoshiie, Seimei, Tadaakira, and the Priest Kanshū Display Their Skills at the Kampaku's Residence, from Short Tales of a Hundred Japanese Generals, Vol. 4</i>	安政4年(1857)	大本

二節 怪異への恐れ | Part 2. Fear of the Bizarre

		46	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』三編 天狗 <i>A Tengu, from Sketches by Hokusai, Vol. 3</i>	文化12年(1815)	半紙本
		47	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本魁』初編 藤原広嗣の霊霊 玄暴僧正 <i>The Ghost of Fujiwara no Hirotosugu and the Buddhist Priest Genbō, from Picture Book of Chinese and Japanese Warriors, Vol. 1</i>	天保7年(1836)	半紙本
		48	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』五編 柿本貴僧正 <i>Kakinomoto Kisōjō, from Sketches by Hokusai, Vol. 5</i>	文化13年(1816)	半紙本
		49	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』十編 小野篁冥途へ通 <i>Ono no Takamura Visit the Realm of the Dead, from Sketches by Hokusai, Vol. 10</i>	文政2年(1819)	半紙本
		50	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』二編 地獄 <i>Hell, from Sketches by Hokusai, Vol. 2</i>	文化12年(1815)	半紙本
	パネル	51	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	鶴 <i>Nue, a Japanese Chimera</i>	寛政12年(1800)	摺物
		52	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『早指南 四編 画本早引』 鶴 <i>Nue, a Japanese Chimera, from Quick Guide to Drawing, Vol. 4, Picture Dictionary for Quick Reference</i>	文化14年(1817)	中本
		53	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	羅生門 <i>Watanabe no Tsuna at Rashōmon</i> ©	文政7年(1824)	摺物
		54	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本武蔵鑑』上 羅生門 茨木童子 渡辺の綱 <i>Ibaraki Dōji and Watanabe no Tsuna at Rashōmon, from A Picture Book of Japanese Warriors, Illustrated, Vol. 1</i>	天保7年(1836)	半紙本
		55	北亭為直 <i>Hokutei Tamenaō</i>	頼光大江山凱陣 源頼光朝臣 卜部季武 <i>Minamoto no Yorimitsu and Urabe Suetake, from the series Mt. Ōe: Raikō Returns Victorious</i>	弘化4~嘉永5年(1847-52)	大判錦絵
		56	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本和漢誉』 大江山の鬼賊酒頭童子を退治す 源の頼光朝臣 <i>Minamoto no Yorimitsu Quells the Demon Shuten Dōji on Mt. Ōe, from The Heroes of Japan and China, Illustrated</i>	嘉永3年(1850)	半紙本

第二章 描かれた王朝文学 | Section 2. Court Literature Depicted

		57	森高雅 <i>Mori Takamasa</i>	紫式部 <i>Murasaki Shikibu</i>	年代未詳	絹本着色 一幅
		58	蹄斎北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	見立紫式部 <i>Parody Painting of Murasaki Shikibu</i>	年代未詳	絹本着色 一幅

		59	蹄齋北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	『絵本三国妖婦伝』中編 五 紫式部石山参籠の図 <i>Murasaki Shikibu in Reclusion at Ishiyama Temple, from Picture Book: Tale of the Nine-Tailed Vixen, Vol. 2, Book 5</i>	文化元年(1804)	半紙本
		60	岳亭春信 <i>Gakutei Harunobu</i>	『教訓柳樽』 <i>Precepts in Senryū Poems</i>	嘉永5年(1852)	中本
		61	葛飾為齋 <i>Katsushika Isai</i>	『三字経』 古今奇世の才女紫式部石山参籠湖水の月を見とは方角を知らぬ人の誤なりとか “The Genius Murasaki Shikibu in Reclusion at Ishiyama Temple, Looking at the Moon Reflected the Lake”—An Error by Someone Who Doesn’t Know the Moon’s Direction, from The Three Character Classic	明治5年(1872)	中本
		62	市川甘齋 <i>Ichikawa Kansai</i>	『葛飾真草画譜』下 紫式部 <i>Murasaki Shikibu, from Album of Hokusai Sketches, Formal and Informal, Vol. 2</i>	明治23年(1890)	画帖
		63	岳亭春信 <i>Gakutei Harunobu</i>	葛飾連額面婦人合 紫式部 <i>Murasaki Shikibu, from the series Katsushika Framed Images of Women</i>	文政年間(1818-30)頃	摺物
		64	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流源氏うたがるた <i>Fashionable The Tale of Genji Poem Cards</i>	文化6年(1809)頃	かるた 108枚
		65-1	葛飾為齋 <i>Katsushika Isai</i>	『為齋画式』初帙 源氏五十四帖之図 <i>All 54 Chapters of the Tale of Genji, from Myriad Things, Illustrated, Isai Style, Vol. 1</i>	元治元年(1864)	半紙本
		65-2	葛飾為齋 <i>Katsushika Isai</i>	『為齋画式』初帙 源氏五十四帖之図 <i>All 54 Chapters of the Tale of Genji, from Myriad Things, Illustrated, Isai Style, Vol. 1</i>	元治元年(1864)	半紙本
		66	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 檜扇 <i>Court Fan, from the series The Immortal Poets</i>	文政(1818-30)中期頃	摺物
		67	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北齋漫画』五編 御息所 <i>Miyasudokoro (Lady Rokujō), from Sketches by Hokusai, Vol. 5</i>	文化13年(1816)	半紙本
		68	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	見立 女三宮 <i>Onnasannomiya (Third Daughter of Retired Emperor Suzakuin): A Parody</i> ©	寛政12年(1800)	摺物
		69	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	源氏物語 早蕨図 (高精細複製画) “Early Ferns,” Chapter 48 of The Tale of Genji (high-resolution facsimile) Original: Facsimiles of works in the collection of the Freer Gallery of Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C. : Gift of Charles Lang Freer, F1904. 184.	文化(1804-18)中期～ 文政(1818-30)初期頃	絹本着色 一幅
		70	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	『一笔画譜』 八ツ橋 <i>Yatsunashi, from Album of One Stroke Drawings</i>	文政6年(1823)	半紙本
		71-1	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国名橋奇覧 三河の八つ橋の古図 <i>Old View of the Yatsunashi Bridge in Mikawa Province, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	天保5年(1834)頃	大判錦絵

		71-2	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国名橋奇覧 三河の八つ橋の古図 <i>Old View of the Yatsunashi Bridge in Mikawa Province, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	天保5年(1834)頃	大判錦絵
		72	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『人間一生五十年 伊吾物語』 <i>A Life of Fifty Years, The Tale of Igo, Entire</i>	文化7年(1810)	中本
		73	岳亭春信 <i>Gakutei Harunobu</i>	『画本柳樽』五編 <i>A Treasury of Senryū Poems, Illustrated, Vol. 5</i>	天保13年(1842)	中本
		74	二代柳川重信 <i>Yanagawa Shigenobu II</i>	『理斎随筆』二 中郎旅情ヲ感ス <i>Chūrō (Ariwara no Narihira) Senses the Traveler's Mood, from The Risai Essays, Vol. 2</i>	天保8年(1837)	大本
		75	存斎光一 <i>Sonsai Kōitsu</i>	八橋図 <i>Yatsunashi Bridge</i>	天保9年(1838)頃	絹本着色 一幅
		76	抱亭五清 <i>Hōtei Gosei</i>	六歌仙図 <i>The Six Immortal Poets</i>	文化(1804-18)末期	絹本着色 双幅
	頁替え	77	市川甘斎 <i>Ichikawa Kansai</i>	『葛飾真草画譜』上 六歌仙 <i>The Six Immortal Poets, from Album of Hokusai Sketches, Formal and Informal, Vol. 1</i>	明治23年(1890)	画帖
		78	市川甘斎 <i>Ichikawa Kansai</i>	『甘斎画譜』第一 六歌仙 梨壺五歌仙 <i>The Six Immortal Poets and The Five Immortal Poets in the Pear-blossom Courtyard, from Kansai Album, Vol. 1</i>	明治24年(1891)	半紙本
		79	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首うはかゑるとき 小野の小町 <i>Ono no Komachi, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
		80	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首乳母か絵説 在原業平 <i>Ariwara no Narihira, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
		81	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五歌仙 梅花 <i>Blossoming Plum Branch, from the series The Immortal Poets</i>	文政(1818-30)中期頃	摺物
		82	柳々居辰斎 <i>Ryūryūkyo Shinsai</i>	三美人 倫寧女 <i>Tomoyasu's Daughter, from the series Three Beautiful Women</i>	文政年間(1818-30)頃	摺物
		83	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	六女草紙合 土佐日記 <i>The Tosa Diary, from the series Six Literary Works by Women Writers</i>	寛政12年(1800)～ 文化6年(1809)頃	摺物
		84	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	船上の月見 <i>Moon Viewing from a Boat</i>	文政8年(1825)頃	摺物

### 第三章 王朝文学ゆかりの意匠 | Section 3. Designs Related to Court Literature

#### 一節 文学にまつわる文様 | Part 1. Motifs with Literary Associations

		85-1	葛飾応為 <i>Katsushika Ōi</i>	『女重宝記』五之巻 源氏かうの図 <i>Genjikō Game, from Treasury of Education for Women, Vol. 5</i>	弘化4年(1847)	大本
		85-2	葛飾応為 <i>Katsushika Ōi</i>	『女重宝記』 源氏かうの図 <i>Genjikō Game, from Treasury of Education for Women</i>	弘化4年(1847)	大本



		86	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『墨田川梅柳新書』二 斑女前ある日松稚梅稚を將て吉田の神社へ詣給ふこのとき山田三郎は鳩崎か給事してある事をはじめてしりて驚き怪しむ <i>One Day, Hannyo no Mae Led Matsuwaka and Umewaka to the Shrine in Yoshida and Learned for the First Time That Yamada Saburō Was Serving Niozaki, to Her Surprise and Alarm, from A New Tale of Plum and Willow by the Sumida River, Vol. 2</i> ◎	文化4年(1807)	半紙本
		87	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流隅田川八景 浅草の晩鐘 <i>Evening Bell at Asakusa, from the series Eight Elegant Views of the Sumida River</i>	享和(1801-04)末～ 文化(1804-18)初期頃	小判錦絵
		88	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本狂歌 山満多山』中 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 2</i> ◎	享和4年(1804)	大本
		89	二代葛飾戴斗 <i>Katsushika Taito II</i>	『万職図考』三編 <i>Designs for All Craftsmen, Vol. 3</i>	天保6年(1835)	半紙本
		90	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『五拾人一首 五十鈴川狂歌車』 尾花袖風 <i>Obana Sodekaze, from Fifty Poems by Fifty Poets: A Wagonload of Kyōka from the Isuzu River</i> ◎	享和2年(1802)	大本
		91	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『五拾人一首 五十鈴川狂歌車』 麴字清成 <i>Fuji Kiyonari, from Fifty Poems by Fifty Poets: A Wagonload of Kyōka from the Isuzu River</i> ◎	享和2年(1802)	大本
		92	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本狂歌 山満多山』上 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 1</i> ◎	享和4年(1804)	大本
		93	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本狂歌 山満多山』下 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 3</i> ◎	享和4年(1804)	大本
		94	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	美人カルタ <i>Beauties Playing the Poem Card Game</i> ◎	文政6年(1823)	摺物
		95	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	鶴亀松竹之内 鶴 山部赤人 <i>The Poet Yamabe no Akahito, Cranes, from the series Cranes, Turtles, Pine and Bamboo</i>	文政年間(1818-30)頃	摺物
		96	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	休茶屋 <i>Rest House</i> ◎	文化元年(1804)	摺物
		97	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流隅田川八景 しゅびのまつの夕立 <i>Shower at the Shubi Pine Tree, from the series Eight Elegant Views of the Sumida River</i>	享和(1801-04)末～ 文化(1804-18)初期頃	小判錦絵
		98	葛飾北岱 <i>Katsushika Hokutai</i>	新春の音曲 <i>Music for the New Year</i>	年代未詳	摺物
		99	北鼎如連 <i>Hokutei Joren</i>	文書く遊女と折鶴を持つ禿 <i>Courtesan Writing a Letter and Young Attendant with Origami Crane</i>	文政年間(1818-30)頃	摺物
		100	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	兎の鹿島おどり <i>Rabbits Performing Kashima Dance</i>	文化4年(1807)	摺物

	101	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	三体三番続 真 <i>Shin, from the series Three Styles, Continued</i>	文政年間(1818-30)頃	摺物
	102	蹄齋北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	『星月夜顕晦録』二編 一 尼公比企判官能員が密謀を察し給ふ図 <i>The Nun Shogun Guesses Hiki Yoshikazu's Secret Plan, from Starry Night, Bright and Dark, Vol. 2, Book 1</i>	文化7年(1810)	半紙本
	103	抱亭五清 <i>Hôtei Gosei</i>	美人と花籠図 <i>Beauty and Flower Basket</i>	文政(1818-30)末～ 天保(1830-44)前期頃	絹本着色 一幅
二節 一場面が意匠に   Part 2. A Scene Becomes a Design					
	104	抱亭五清 <i>Hôtei Gosei</i>	衝立美人図 <i>Beauty and Partition</i>	文政(1818-30)末～ 天保(1830-44)初期頃	絹本着色 一幅
	105	柳々居辰齋 <i>Ryūryūkyo Shinsai</i>	『新撰狂歌五十人一首』 紺筒長改 不二常行 <i>Kon Tsutsunaga, Renamed Fuji Tokitsura, from Fifty Kyōka Poems, a New Selection</i>	享和3年(1803)	半紙本
	106	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	『今様櫛篋雛形』櫛之部 上 源氏うきふね <i>"Ukifune" Chapter in The Tale of Genji, from Modern Designs for Combs and Tobacco Pipes: Combs, Vol. 1</i>	文政6年(1823)	横本
	107	葛飾北齋 <i>Katsushika Hokusai</i>	『今様櫛篋雛形』きせるの部 <i>Modern Designs for Combs and Tobacco pipes: Tobacco Pipes: Tobacco Pipes</i>	文政6年(1823)	横本
	108	葛飾為齋 <i>Katsushika Isai</i>	『花鳥山水 細画図式』四編 けんじすゑつむはな げんじかみあわせ <i>"Safflower" Chapter in The Tale of Genji and the Shell-matching Game, from Flowers, Birds, Landscapes Illustrated, Vol. 4</i>	元治元年(1864)	横本
	109	葛飾為齋 <i>Katsushika Isai</i>	『花鳥山水 細画図式』四編 源氏うきふね <i>"Ukifune" Chapter in The Tale of Genji, from Flowers, Birds, Landscapes Illustrated, Vol. 4</i>	元治元年(1864)	横本
	110	葛飾為齋 <i>Katsushika Isai</i>	『花鳥山水 細画図式』四編 業平 <i>Narihira, from Flowers, Birds, Landscapes Illustrated, Vol. 4</i>	元治元年(1864)	横本
	111	二代葛飾戴斗 <i>Katsushika Taito II</i>	『万職図考』五編 井で山吹 業平 東下り 玉川 <i>Keria at the Tama River in Ide, Narihira Travels to the East, from Designs for All Craftsmen, Vol. 5</i>	嘉永3年(1850)	半紙本