

The Impact of Hokusai's
Great Wave
Under the Wave off Kanagawa—Tracing Its Origins and Trajectory
特別展 北斎グレートウェーブ・インパクト
— 神奈川沖浪裏の誕生と軌跡 —

2024年6月18日(火) → 2024年8月25日(日)

前期: 6月18日(火) → 7月21日(日) / 後期: 7月23日(火) → 8月25日(日) 主催: 墨田区・すみだ北斎美術館

・作品目録に付したデータは、出品期間、作品番号、作者名、作品名、年代、判型・形式・員数・寸法、所蔵者の順に記しました。ただし、No.1～99の浮世絵・肉筆画作品は、判型や形式をもって寸法に変えました。また、すみだ北斎美術館所蔵の作品は所蔵者の記載を省略しています。
・作品番号は図録の番号と一致しますが、陳列や図録の配列は必ずしも番号順になっていません。
・作品名は、原則として所蔵者使用のもの、または作品に記載のある場合はそれによるものとし、当館所蔵の作品については主に新漢字に改めました。また、版本の作品名は、主に題簽によります。

前期	後期	作品番号	作者名	作品名	年代	判型・形式・員数・寸法	所蔵者
----	----	------	-----	-----	----	-------------	-----

プロローグ 新しいお札になったグレートウェーブ | Prologue: The Great Wave on a New Banknote

	パネル	1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
6/18~7/3: パネル 7/4~8/25: 実物展示		2		新札(千円券) New Banknote (1000 yen note)	令和6年(2024)		パネル画像提供: 日本銀行金融研究所 貨幣博物館
		3		日本銀行 改刷のお知らせ ポスター Bank of Japan: Poster Announcing the New Banknotes	令和5年(2023)	72.8×51.5cm	
		4		日本銀行 偽造防止技術の紹介 ポスター Bank of Japan: Poster Introducing the New Security Features	令和5年(2023)	72.8×51.5cm	

第1章 江戸の西洋ブーム—海外へのあこがれ | Section 1. The Edo Western Boom—Yearning for Foreign Lands

		5-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	覗機関 Peepshow Box	寛政6~9年(1794-97)頃	摺物	
		5-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	覗機関 Peepshow Box	寛政6~9年(1794-97)頃	摺物	
		6	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』三編 三ツわりの法 The Rule of Thirds, from Sketches by Hokusai, Vol. 3	文化12年(1815)	半紙本	
		7-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	新板浮絵浦島龍宮入の図 Urashima Tarō Enters the Dragon Palace, from the series Newly Published Perspective Pictures	天明年間(1781-89)	大判錦絵	
		7-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	新板浮絵浦島龍宮入の図 Urashima Tarō Enters the Dragon Palace, from the series Newly Published Perspective Pictures	天明年間(1781-89)	大判錦絵	
		8	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	東都十二景 おちやのみつ Ochanomizu, from the series Twelve Views of the Eastern Capital	文化(1804-18)初期	小判錦絵	
		9	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	東都十二景 しのはつ Shinobazu, from the series Twelve Views of the Eastern Capital	文化(1804-18)初期	小判錦絵	
		10	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	東都十二景 五百らかん Gohyaku Rakanji Temple, from the series Twelve Views of the Eastern Capital	文化(1804-18)初期	小判錦絵	
		11	勝川春亭 Katsukawa Shuntei	東都十二景 みめくり Mimeguri Shrine, from the series Twelve Views of the Eastern Capital	文化(1804-18)初期	小判錦絵	
		12	勝川春亭 Katsukawa Shuntei	東都十二景 たかなは Takanawa, from the series Twelve Views of the Eastern Capital	文化(1804-18)初期	小判錦絵	
		13	勝川春亭 Katsukawa Shuntei	東都十二景 よしわら Yoshiwara, from the series Twelve Views of the Eastern Capital	文化(1804-18)初期	小判錦絵	
		14	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	江戸八景 両国暮雪 Evening Snow at Ryōgoku, from the series Eight Views of Edo	文政(1818-30)末~ 天保(1830-44)初期	小判錦絵	

		15	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	鎌倉の里 <i>Kamakura Village</i>	文化(1804-18)初期	摺物	
		16	柳々居辰斎 <i>Ryūryūkyo Shinsai</i>	六郷渡 <i>Rokugō Crossing</i>	文化～文政年間 (1804-30)頃	大判錦絵	公益社団法人 川崎・砂子の里資料館
		17	柳々居辰斎 <i>Ryūryūkyo Shinsai</i>	勢州桑名渡 <i>Ferries at Kuwana, Ise Province</i>	文化～文政年間 (1804-30)頃	大判錦絵	
		18	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 相州七里浜 <i>Shichirigahama Beach in Sagami Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
		19	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 武陽佃島 <i>Tsukuda Island in Musashi Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
		参考出品		プルシアンブルー（紺青）の絵具 <i>Prussian Blue Pigment</i>			
		20	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	七遊女 長崎 丸山 <i>The Maruyama Licensed Quarter in Nagasaki, from the series Seven Courtesans</i>	文化年間(1804-18)頃	摺物	
		21	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』九編 阿蘭陀人夜ル天文ヲ考ル図 <i>A Dutch Man Pondering the Heavenly Bodies at Night, from Sketches by Hokusai, Vol. 9</i>	文政2年(1819)	半紙本	
		22	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『東遊』 <i>Tour of the Eastern Metropolis</i>	寛政11年(1799)	大本	
		23	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『画本東都遊』下 <i>Pleasures of the Eastern Capital, Vol. 3</i>	享和2年(1802)頃	大本	

第2章 グレートウェーブ誕生—その波は、どこから来たのか | Section 2. Birth of the Great Wave: Where Did This Wave Come From?

		24	尾形光琳 酒井抱一編 <i>Ogata Kōrin Sakai Hōitsu, editor</i>	『光琳百図』 金地二枚折屏風彩色浪 <i>Waves in Color on Gold Ground, Two-Panel Folding Screen, from A Hundred Paintings by Kōrin</i>	明治27年(1894)	大本	
6/18-7/7 : パネル 7/9-7/21 : 実物展示		25	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	初代中山富三郎 団三郎女房十六夜 <i>Nakayama Tomisaburō I as Dōzaburō's Wife Izayoi</i>	寛政2年(1790)	細判錦絵	
	パネル	26	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	三代目瀬川菊之丞 <i>Segawa Kikunojō III</i>	寛政3年(1791)以降	細判錦絵	
	7/23-8/4 : 実物展示 8/6-8/25 : パネル	27	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	三代目瀬川菊之丞 白酒売おきく <i>Segawa Kikunojō III as Shirozake Peddler Okiku</i>	寛政3年(1791)	細判錦絵	
パネル		28	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	千鳥の玉川図 <i>Tamagawa River of Plovers</i>	寛政(1789-1801)末～ 享和年間(1801-04) 初期	紙本着色一幅	
		29	伝 司馬江漢 <i>Attributed to Shiba Kōkan</i>	海浜富士図 <i>Mount Fuji from the Seashore</i>	18～19世紀	紙本着色一面	歸空庵コレクション 板橋区立美術館寄託
6/18-7/2 : 実物展示 7/3-8/25 : パネル		30	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『柳の糸』 江島春望 <i>Spring at Enoshima, from Branches of the Willow Tree</i>	寛政9年(1797)	大本	慶應義塾
		31	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	題名不詳（江の島風景） <i>Title Unknown (View of Enoshima)</i>	文化(1804-18)初期	摺物	藤沢市藤澤浮世絵館
		32	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	七里ヶ浜より江の島・富士遠望 <i>Distant View of Enoshima and Mount Fuji from Shichirigahama Beach</i>	文政年間(1818-30)	摺物	神奈川県立歴史博物館
		33	二代勝川春好 <i>Katsukawa Shunkō II</i>	江のしま <i>Enoshima</i>	文政(1818-30)初期	中判錦絵	藤沢市藤澤浮世絵館
		34	柳々居辰斎 <i>Ryūryūkyo Shinsai</i>	相州七里浜 <i>Shichirigahama Beach, Sagami Province</i>	文化(1804-18)中期頃	大判錦絵	
		35	昇亭北寿 <i>Shōtei Hokuju</i>	江之島 七里ヶ浜 <i>Shichirigahama Beach at Enoshima</i>	文政年間(1818-30) 以降	大判錦絵	
		36	昇亭北寿 <i>Shōtei Hokuju</i>	勢州 二見ヶ浦 <i>Futamigaura Bay, Ise Province</i>	文政年間(1818-30) 以降	大判錦絵	

		37	昇亭北寿 <i>Shōtei Hokuju</i>	上総九十九里地引網大漁猟正写之図 <i>Sketch of a Good Catch from Drag-Net Fishing at Kujukuri Beach in Kazusa Province</i>	文政年間(1818-30) 以降	大判錦絵	
		38	長谷川雪堤 <i>Hasegawa Settei</i>	蝦蟇仙人図 <i>The Immortal Xiama</i>	19世紀	絹本着色一幅	板橋区立美術館
		39	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『標注 そののゆき』一 第二節婦薄雪姫 <i>Usuyuki-hime, the Second Chaste Wife, from Snow in the Garden, Vol. 1</i>	文化4年(1807)	半紙本	
		40	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『忠孝潮来府志』巻之三 <i>Loyal Songs of Itako, Vol. 3</i>	文化6年(1809)	半紙本	
		41	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『椿説弓張月』後編 一 為朝島めぐりして 鬼が島へ渡らんと議す <i>Tametomo, Touring the Islands, Considers Whether to Cross to Onigashima, from Strange Tales of the Bow Moon, Vol. 2, Book 1</i>	文化5年(1808)	半紙本	
		42	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『椿説弓張月』後編 三 為朝船を射て忠重を 溺らす <i>Tametomo Shoots at the Ship Tadashige Is on, Causes Tadashige to Drown, from Strange Tales of the Bow Moon, Vol. 2, Book 3</i>	文化5年(1808)	半紙本	
		43	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『椿説弓張月』続編 巻一 英雄を狷て海神 節婦義士を溺らす <i>The God of the Sea, Jealous of the Hero, Drowns His Chaste Wife and Loyal Retainer, from Strange Tales of the Bow Moon, Vol. 3, Book 1</i>	文化5年(1808)	半紙本	
		44	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『椿説弓張月』続編 巻一 高間磯秋洋中に 自殺す <i>Takama and Isohagi Commit Suicide in the Sea, from Strange Tales of the Bow Moon, Vol. 3, Book 1</i>	文化5年(1808)	半紙本	
		45	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『椿説弓張月』続編 巻一 讃岐院の冥助為朝 の船を行る <i>Retired Emperor of Sanuki Sends Divine Powers to Tametomo's Ship, from Strange Tales of the Bow Moon, Vol. 3, Book 1</i>	文化5年(1808)	半紙本	
		46	抱亭五清 <i>Hōtei Gosei</i>	『孝子嫩物語』二 姉弟身を投せんとするを 老僧に助らる <i>A Sister and Brother Try to Throw Themselves in But Are Saved by An Old Priest, from A Tale of Filial Piety, Vol. 2</i>	文化5年(1808)	半紙本	
		47	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』五編 三尊窟 <i>Cave of the Buddhist Triad, from Sketches by Hokusai, Vol. 5</i>	文化13年(1816)	半紙本	
		48	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『北斎漫画』七編 阿波の鳴戸 <i>Naruto in Awa Province, from Sketches by Hokusai, Vol. 7</i>	文化14年(1817)	半紙本	
		49	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『今様櫛篋雛形』くしの部 上 さいくなみ 大沢川 打合せのなみ <i>Decorative Waves, Deep Valley, River, Waves Striking Together, from Modern Designs for Combs and Tobacco Pipes: Combs, Vol. 1</i>	文政6年(1823)	横本	
		50	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『忠義水滸伝画本』 浪裡白跳 張順 <i>Zhang Shun (Chō Jun), the White Streak in the Waves, from Picture Book of the Loyal Heroes of the Water Margin</i>	文政12年(1829)	半紙本	
		51	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	賀奈川沖本空之図 <i>Honmoku off the Coast of Kanagawa</i>	文化(1804-18)初期	間判錦絵	
		52	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	賀奈川沖本空之図 <i>Honmoku off the Coast of Kanagawa</i>	文化(1804-18)初期 以降	間判錦絵	公益社団法人 川崎・砂子の里資料館
		53-1	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 <i>Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	吉野石膏コレクション すみだ北斎美術館寄託
		53-2	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 <i>Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	

パネル		54	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	芥子 <i>Poppies</i>	天保(1830-44)初期頃	大判錦絵	
		55	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百物語 さらやしき <i>Okiku's Ghost at Sara Mansion, from the series One Hundred Ghost Stories</i>	天保2~3年(1831-32)頃	中判錦絵	
		56	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百物語 笑ひはんにや <i>Laughing Demoness, from the series One Hundred Ghost Stories</i>	天保2~3年(1831-32)頃	中判錦絵	
		57	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国名橋奇覧 かうつけ佐野ふなはしの古づ <i>Old View of the Pontoon Bridge at Sano in Kōzuke Province, from the series Remarkable Views of Bridges in Various Provinces</i>	天保5年(1834)	大判錦絵	
		58	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 甲州石班沢 <i>Kajikazawa in Kai Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	大判錦絵	
		59	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	勝景奇覧 相州袖ヶ浦 <i>Sodegaura Bay in Sagami Province, from the series Curious Views of Scenic Landscapes</i>	天保年間(1830-44)以降	団扇絵判錦絵	
		60	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	百人一首乳母かゑと起 柿の本人磨 <i>Kakinomoto no Hitomaro, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵	
		61	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『富嶽百景』二編 海上の不二 <i>Fuji from the Sea, from One Hundred Views of Mount Fuji, Vol. 2</i>	天保6年(1835)頃	半紙本	
		62	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本漢楚軍談』初編 二 <i>Illustrated Narratives of the War of Han and Chu, Vol. 1, Book 2</i>	天保14年(1843)以降	半紙本	
		63	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『絵本和漢誉』新田左中将源の義貞竜神に 祈て稲村が崎を干潟となす <i>Nitta Sachujō Minamoto no Yoshisada Prays to the Dragon God and Inamuragasaki Becomes a Tidal Flat, from The Heroes of Japan and China, Illustrated</i>	嘉永3年(1850)	半紙本	
		64	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	波濤図 (高精細複製画) <i>Breaking Waves (high-definition replica)</i>	弘化4年(1847)	絹本着色一幅	原画：スミソニアン 国立アジア美術館

第3章 グレートウェーブ インフルエンス —その波は、どこへ行くのか？ |

Section 3. The Great Wave's Influence: How Far Did that Wave Go ?

3章1節 北斎以後の絵師やアーティストたちへの波及 | Section 3 - Part 1 Ripple Effect on Painters and Other Artists, Post-Hokusai



		65	作者未詳 <i>Unknown</i>	富士山出水之図 <i>Flooding from Mount Fuji</i>	天保5年(1834)	瓦版	
		66	柳斎重春 <i>Ryūsai Shigeharu</i>	『絵本和田軍記』一 義秀親平悪風の為に 漂ひて異国へ吹流さるゝ図 <i>Yoshihide and Chikahira Adrift due to Bad Winds, Are Washed Away to a Foreign Land, from the Illustrated Wada Military Chronicle, Vol. 1</i>	天保5年(1834)	半紙本	個人蔵
		67	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	諸国名所 親志らづ <i>Oyashirazu, from the series Famous Places in the Provinces</i>	天保5~6年(1834-35)	横長判錦絵	
		68	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	諸国名所 伊豆手石の弥陀 <i>The Cave of Amida at Teishi in Izu Province, from the series Famous Places in the Provinces</i>	天保5~6年(1834-35)	横長判錦絵	
		69	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	女万歳 <i>Women Manzai Performers</i>	19世紀	摺物	
		70	春江斎北英 <i>Shunkōsai Hokuei</i>	二代目嵐璃寛 漁師浪七 初代岩井紫若 照手ノ まへ <i>Arashi Rikan II as the Fisherman Namishichi and Iwai Shijaku I as Terute no Mae</i>	天保4年(1833)	大判錦絵二枚続	
		71	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	撰州大物浦平家怨霊顕る図 <i>The Ghosts of the Heike Appear in Daimotsunoura Bay in Settsu Province</i>	弘化4~嘉永5年 (1847-52)	大判錦絵三枚続	
		72	蹄齋北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	昇龍と江の島の富士 <i>Dragon Rising and Mount Fuji, from Enoshima</i>	19世紀	絹本墨画淡彩一幅	
		73	叵楼北鶯 <i>Manjiro Hokuga</i>	為朝と鬼ヶ島図 <i>Tametomo and Demon Island</i>	天保年間(1830-44)~ 安政3年(1856)	絹本着色一幅	

		74	二代葛飾戴斗 <i>Katsushika Taito II</i>	『神功皇后 三韓退治図会』一 神功皇后 武内宿祢 誉田皇子 <i>The Empress Jingū, Takenouchi-no-Sukune, and Prince Honta, from Empress Jingū Conquers the Three Korean Kingdoms, Vol. 1</i>	天保13年(1842)	大本	
		75	二代葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai II</i>	『雷公地震 由来記』 関東津浪 <i>Tsunami in Kanto, from History of the Raiko Earthquake</i>	安政元年(1854)	中本	
		76	葛飾為斎 <i>Katsushika Isai</i>	『花鳥山水図式』 風の浪 波 大波 瀧 深き波 風に向ふ波 <i>Waves in the Wind, Waves, Large Wave, Waterfall, Deep Wave, Wave Facing the Wind, from Illustrating Birds, Flowers, and Landscapes</i>	嘉永2年(1849)	横本	
		77	葛飾為斎 <i>Katsushika Isai</i>	『万職図考』四編 なみ なみにちどり <i>Waves, Waves and Plovers, from Designs for All Craftsmen, Vol. 4</i>	嘉永3年(1850)	半紙本	
		78	葛飾為斎 <i>Katsushika Isai</i>	『花鳥山水 細画図式』五編 <i>Flowers, Birds, Landscapes Illustrated, Vol. 5</i>	明治9年(1876)	横本	
		79	葛飾為斎 <i>Katsushika Isai</i>	『日蓮上人一代図会』肆 高祖佐州に 謫せられ給ふ 波題目の図 <i>Nichiren, Banished to Sado, Experiences the Wave Mantra, from Illustrated Life of Nichiren, Vol. 4</i>	安政5年(1858)	大本	
		80	葛飾為斎 <i>Katsushika Isai</i>	『日蓮上人一代図会』陸 蒙古の賊船神風に 吹れて悉く海に没す <i>The Mongol Enemy Ships Sunk by the Divine Wind, from Illustrated Life of Nichiren, Vol. 6</i>	安政5年(1858)	大本	
		81	葛飾為斎 <i>Katsushika Isai</i>	『観音経和訓図会』上 <i>Kannon Sutra in Japanese, Illustrated, Vol. 1</i>	明治24年(1891)	半紙本	
		82	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	本朝名所 相州七里ヶ浜 <i>Shichirigahama Beach in Sagami Province, from the series Famous Places in Japan</i>	天保3年(1832)頃	大判錦絵	神奈川県立歴史博物館
		83	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	本朝名所 相州江ノ嶋岩屋之図 <i>Cave at Enoshima Island in Sagami Province, from the series Famous Places in Japan</i>	天保3年(1832)	大判錦絵	藤沢市藤澤浮世絵館
		84	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	相州江之嶋岩屋之図 <i>Cave at Enoshima Island in Sagami Province</i>	天保4年(1833)頃	大判錦絵三枚続	藤沢市藤澤浮世絵館
		85	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	江のしま参詣の図 <i>Pilgrimage to Enoshima Island</i>	嘉永6年(1853)	大判錦絵三枚続	神奈川県立歴史博物館
		86	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	不二三十六景 相模七里か浜風波 <i>Wind and Waves at Shichirigahama Beach in Sagami Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	嘉永5年(1852)	中判錦絵	藤沢市藤澤浮世絵館
		87	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	富士三十六景 駿河薩々之海上 <i>The Sea at Satta in Suruga Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	安政6年(1859)	大判錦絵	神奈川県立歴史博物館
		88	二代歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige II</i>	諸国名所百景 相州七里か浜 <i>Shichirigahama Beach in Sagami Province, from the series One Hundred Views of Famous Places in the Provinces</i>	安政6年(1859)	大判錦絵	藤沢市藤澤浮世絵館
		89	歌川貞虎 <i>Utagawa Sadatora</i>	鎌倉七里ヶ浜ヨリ江の島遠見 <i>Distant View of Enoshima Island from Shichirigahama Beach in Kamakura</i>	天保年間(1830-44)	大判錦絵三枚続	藤沢市藤澤浮世絵館
		90	豊原国周 <i>Toyohara Kunichika</i>	文治四年摂州大物浦難風の図 <i>The Typhoon at Daimotsu Bay in Settsu Province in 1188</i>	万延元年(1860)	大判錦絵三枚続	個人蔵
	パネル	91	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	高祖御一代略図 佐州流刑角田波題目 <i>On the Waves at Kakuda on the Way to Sado, Experiences the Wave Mantra, from Concise Illustrated Biography of Nichiren</i>	天保(1830-44)中期	大判錦絵	立正大学古書資料館
6/18-6/30 : 実物展示 7/2-7/21 : パネル		92	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	鎮西八郎為朝伊豆の大島にて討手之兵船を 射るの図 <i>The Famed Archer Chinzei Hachirō Minamoto no Tametomo, on Izu Ōshima, Shoots an Enemy Ship and Sinks It</i>	天保14年(1843)	大判錦絵三枚続	東京都立中央図書館 特別文庫室所蔵 東京 誌料

6/18-6/30 : 実物展示 7/2-7/21 : パネル		93	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	源義経大物の沖にて難風に逢ふの図 <i>Minamoto no Yoshitsune Meets Adverse Winds in Daimotsu Bay</i>	嘉永2~5年(1849-52) 頃	大判錦絵三枚続	東京都立中央図書館 特別文庫室所蔵 東京 誌料
		94	歌川芳員 <i>Utagawa Yoshikazu</i>	源義経平知盛霊逢図 <i>The Ghost of Taira no Tomomori Threatening Minamoto no Yoshitsune's Ship</i>	弘化4~嘉永5年 (1847-52)	大判錦絵三枚続	慶應義塾大学図書館
6/18-6/30 : 実物展示 7/2-7/21 : パネル		95	歌川芳員 <i>Utagawa Yoshikazu</i>	大物浦難風之図 <i>Adverse Winds on Daimotsu Bay</i>	万延元年(1860)	大判錦絵三枚続	東京都立中央図書館 特別文庫室所蔵 東京 誌料
		96	歌川芳虎 <i>Utagawa Yoshitora</i>	蒙古賊舟退治之図 <i>The Defeat of the Mongol Invasion Ships</i>	文久3年(1863)	大判錦絵三枚続	立正大学古書資料館
		97	川部玉園 <i>Kawabe Gyokuen</i>	日蓮大菩薩真実伝 <i>Nichiren and the Great Bodhisattva: True Tradition</i>	明治14年(1881)	大判錦絵三枚続	立正大学古書資料館
		98	月岡芳年 <i>Tsukioka Yoshitoshi</i>	芳年武者无類 遠江守北条時政 <i>Hōjō Tokimasa, Lord of Tōtōmi, from the series Yoshitoshi's Types of Warriors</i>	明治16年(1883)	大判錦絵	個人蔵
		99	月岡芳年 <i>Tsukioka Yoshitoshi</i>	都岐乃百姿 大物海上月 弁慶 <i>Moon over Waters at Daimotsu Bay, Benkei, from the series A Hundred Aspects of the Moon</i>	明治19年(1886)	大判錦絵	公益社団法人 川崎・ 砂子の里資料館
		100	作者不詳 <i>Unknown</i>	波千鳥図 半纏 <i>Hanten Jacket with Wave and Plover Design</i>	19世紀頃	丈62.5cm、 桁23.3cm	
		101-1	弦屋光溪 <i>Tsuruya Kōkei</i>	万歳浮世絵派五姿 葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai, from Portraits Celebrating Five Ukiyo-e Artists</i>	平成29年(2017)	和紙に木版 39.7×26.0cm	
		101-2	弦屋光溪 <i>Tsuruya Kōkei</i>	万歳浮世絵派五姿 葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai, from Portraits Celebrating Five Ukiyo-e Artists</i>	平成29年(2017)	和紙に木版 39.7×26.0cm	株式会社 山田書店
		102	弦屋光溪 <i>Tsuruya Kōkei</i>	万歳浮世絵派五姿 葛飾北斎 版木 <i>Woodblock for Katsushika Hokusai, from Portraits Celebrating Five Ukiyo-e Artists</i>	平成29年(2017)	3枚 各41.6×32.1 ×1.1cm	作家蔵
		103-1	福田美蘭 <i>Fukuda Miran</i>	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 <i>Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	平成8年(1996)	オフセット印刷 29.6×41.0cm	個人蔵
		103-2	福田美蘭 <i>Fukuda Miran</i>	富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 <i>Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	平成8年(1996)	オフセット印刷 29.6×41.0cm	作家蔵
		104	しりあがり寿 <i>SHIRIAGARI Kotobuki</i>	ちょっと可笑しなほほ富嶽三十六景 太陽から見た富士山 <i>Fuji as the Sun Sees It, from the series Nearly Thirty-six Somewhat Ridiculous Views of Mount Fuji</i>	令和3年(2021)	和紙にインクジェット 25.3×37.6cm	
		105	しりあがり寿 <i>SHIRIAGARI Kotobuki</i>	ちょっと可笑しなほほ富嶽三十六景 銭湯でこども大暴れ <i>Kids Going Wild in the Public Bath, from the series Nearly Thirty-six Somewhat Ridiculous Views of Mount Fuji</i>	令和3年(2021)	和紙にインクジェット 25.3×37.6cm	
		106	しりあがり寿 <i>SHIRIAGARI Kotobuki</i>	ちょっと可笑しなほほ富嶽三十六景 方舟その二 <i>Noah's Ark 2, from the series Nearly Thirty-six Somewhat Ridiculous Views of Mount Fuji</i>	令和3年(2021)	和紙にインクジェット 25.3×37.6cm	
		107	しりあがり寿 <i>SHIRIAGARI Kotobuki</i>	ポテトチップス六景 揚げたて <i>Frying, from the series Six Views of Potato Chips</i>	令和3年(2021)	和紙にインクジェット 25.3×37.6cm	
		108	塩崎顕 <i>Shiozaki Ken</i>	『LA MER』「浪裏」 <i>LA MER, Under the Wave</i>	令和6年(2024)	和紙に木版 32.0×24.0cm	株式会社 版三
		109	齋藤司郎 <i>Saitō Shirō</i>	江戸絵切子花瓶 神奈川沖浪裏 <i>Under the Wave off Kanagawa on a Edo Kiriko Vase</i>	平成22年(2010)	ガラス花瓶 高さ24.5cm、 直径10.5cm	

3章2節 プロダクトデザインへの波及 Section 3 - Part 2 Ripple Effect on Product Design							
		110		世界の美術館 傑作記念コイン 葛飾北斎 「富嶽三十六景：神奈川沖浪裏」200ユーロ金貨 <i>Chefs d'œuvre des musées Commemorative Coin: Katsushika Hokusai, Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six View of Mount Fuji, 200 euros</i>	2020年	3.8×2.9×0.15cm	
		111		国際文通週間にちなむ特殊郵便切手 <i>Special Postage Stamp for International Letter Writing Week</i>	昭和38年(1963)	2.5×3.55cm	郵政博物館
		112		国際文通週間にちなむ特殊郵便切手 下図案 <i>Design Proposal for Special Postage Stamp for International Letter Writing Week</i>	昭和33年(1958)	15.5×18.2cm	郵政博物館
		113		国際文通週間にちなむ特殊郵便切手 下図 <i>Rough sketch for Special Postage Stamp for International Letter Writing Week</i>	昭和38年(1963)	16.7×22.8cm	郵政博物館
		114		国際文通週間にちなむ特殊郵便切手 試刷 <i>Test Printing of Special Postage Stamp for International Letter Writing Week</i>	昭和38年(1963)	4冊 各18.3×25.5cm	郵政博物館
		115	瀬川清著 <i>Segawa Kiyoshi, author</i>	「1963年国際文通週間にちなむ特殊切手が できるまで」(『切手』578号) <i>“The Process for Creating a Special Postage Stamp for the 1963 International Letter Writing Week,” Kite, no. 578.</i>	昭和39年(1964)	書籍1冊	郵政博物館
		116		国際文通週間にちなむ特殊郵便切手 発行案内・ 原画 <i>Notice of Issuance of a Special Postage Stamp for International Letter Writing Week and Original Image</i>	昭和38年(1963)	原画15.8×11.0cm、 パンフレット15.0× 10.5cm	郵政博物館
		117		日本チリ修好100周年記念郵便切手 <i>Postage Stamp Commemorating a Century of Japan-Chile Friendship</i>	平成9年(1997)	4.7×2.16cm	郵政博物館
		118		日本チリ修好100周年記念郵便切手 原画 <i>Original Image for the Postage Stamp Commemorating a Century of Japan-Chile Friendship</i>	平成9年(1997)以前	各33.5×21.0cm	郵政博物館
		119		平成11年文化人切手 <i>Men of Culture Postage Stamp, 1999</i>	平成11年(1999)	3.55×2.5cm	郵政博物館
		120		切手帳 グリーティングJAPAN <i>Greetings from Japan Postage Stamp Album</i>	平成28年(2016)	25.9×18.4cm	
		121		100点の偉大なる傑作 切手コレクション タークス・カイコス諸島発行 1ドル切手 <i>\$1 Postage Stamp Issued by Turks and Caicos Islands, from 100 Incredible Masterpieces Postage Stamp Collection</i>	昭和55年(1980)	各20.3×11.4cm	
		122		〈葛飾北斎没後150年〉記念切手コレクション <i>150th Anniversary of the Death of Katsushika Hokusai Commemorative Postage Stamp Collection</i>	平成11年(1999)	29.0×25.4cm	
		123		ウガンダ共和国発行 10ウガンダ・シリング切手 <i>10 Ugandan Shilling Postage Stamp Issued by the Republic of Uganda</i>	1989年	3.8×5.2cm	郵政博物館
		124		富士山 BE@RBRICK：葛飾北斎筆 富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 <i>Fujisan BE@RBRICK : Katsushika Hokusai “Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji”</i>	平成24年(2012)	本体全高約7.0cm	
		125		富士山 BE@RBRICK 400%：葛飾北斎筆 富嶽三十六景 神奈川沖浪裏 <i>Fujisan BE@RBRICK 400% : Katsushika Hokusai “Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji”</i>	平成26年(2014)	本体全高約28.0cm	株式会社メディコム・ トイ
		126・127		BE@RBRICK 葛飾北斎「神奈川沖浪裏」 100% & 400% <i>Fujisan BE@RBRICK 100% & 400% : Katsushika Hokusai “Under the Wave off Kanagawa”</i>	令和3年(2021)	100%： 本体全高約7.0cm、 400%： 本体全高約28.0cm	株式会社メディコム・ トイ

		128		BE@RBRICK 葛飾北斎「神奈川冲浪裏」 1000% <i>Fujisan BE@RBRICK 1000% : Katsushika Hokusai "Under the Wave off Kanagawa"</i>	令和3年(2021)	本体全高約70.0cm	株式会社メディコム・トイ
		129	三井淳平 <i>Mitsui Junpei</i>	「レゴ®ブロックで作った神奈川冲浪裏」 ミニチュアスケール <i>Miniature Scale Under the Wave off Kanagawa Created in LEGO® blocks</i>	令和4年(2022)	37.0×24.0×20.0cm	作家蔵
		130		レゴ®アート 葛飾北斎〈富嶽三十六景 神奈川冲浪裏〉 <i>LEGO® Art: Katsushika Hokusai, Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	令和5年(2023)	52.0×39.0×5.0cm	
		131	黒田創 <i>Kuroda Tsukuru</i>	「ルービックキューブで作った神奈川冲浪裏」 1080個版 <i>Under the Wave off Kanagawa in Rubik Cubes, 1080 piece version</i>	令和6年(2024)	154.0×230.0× 5.7cm	
		132		第29回全国自治宝くじ <i>29th Nationwide Local Government Lottery Ticket</i>	昭和36年(1961)	6.9×15.0cm	
		133		永谷園「お茶づけ海苔」東西名画選カード④ 北斎 富嶽三十六景 <i>Nagatanien Ochazuke Topping: Select Painting Cards, East and West, 4: Hokusai, Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	昭和54年(1979)以降	46枚 各6.3×9.3cm	
		134		「DUNBAR Fine Whisky」特製コースター —北斎 富嶽三十六景より— <i>DUNBAR Fine Whisky Special Coasters: From Hokusai, Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	昭和51年(1976)	5枚 各9.4×9.4cm	
		135		HI-LITE EXPORT 富嶽三十六景 <i>HI-LITE EXPORT: Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	昭和47、48年(1972, 1973)	6箱 各8.8×5.5×2.2cm	
		136		「富嶽三十六景 神奈川冲浪裏」Zippo <i>Zippo: Under the Wave off Kanagawa, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	2008年	5.9×4.0×1.3cm	
		137		アサヒ江戸前生ビール景品 浮世絵グラス <i>Asahi Edomae Draft Beer Gift: Ukiyo-e Glass</i>	平成5年(1993)	高さ10.0cm、 直径5.5cm	
		138		特別限定醸造『アサヒ富士山』2020年 <i>Special Limited Brew: Asahi Mount Fuji, 2020</i>	令和2年(2020)	高さ11.5cm、 直径6.6cm	資料提供： アサヒビール株式会社
		139		特別限定醸造『アサヒ富士山』2024年 <i>Special Limited Brew: Asahi Mount Fuji, 2024</i>	令和6年(2024)	高さ11.5cm、 直径6.6cm	資料提供： アサヒビール株式会社
		140		『アサヒ富士山』『富嶽三十六景』オリジナル ペーパーコースター <i>Asahi Mount Fuji, Thirty-six Views of Mount Fuji Original Paper Coasters</i>	令和3年(2021)	36枚 各約9.0×9.0cm	
		141		すみだ北斎美術館監修ポテトチップス うすしお味 <i>Lightly Salty Potato Chips, Supervised by the Sumida Hokusai Museum: Lightly Salty</i>	令和2年(2020)	25.0×20.0×6.0cm	資料提供： カルビー株式会社
		142		堅あげポテト うすしお味 <i>Kataage Potato Chips: Lightly Salty</i>	令和5年(2023)	22.0×18.0×6.0cm	資料提供： カルビー株式会社

ご観覧いただきありがとうございました。

