

すみだの北齋

すみだ^うで生まれた偉大^{いだい}な絵師^{えし}、葛飾北齋^{かつしかほくさい}は
子供のときから絵^かを描くのが大好き^{だいす}でした。
目^めに映るものは何でも描^{なん}きましたが、特に富^{とく}士山^ふ
を描いたシリーズ^{じさん}が有名^{ゆうめい}です。

アメリカの雑誌『LIFE』^{ざっし}で、「この1000
年^{もっと}で最も重要^{じゅうよう}な功績^{こうせき}を残^{のこ}した世界^{せかい}の人物^{じんぶつ}
100人」にも、日本人^{にほんじん}でただひとり選^{えら}ばれ
ました。

北齋とはどんな人^{ひと}だったのでしょうか？



葛飾北齋の肖像画（溪斎英泉画）
しょうぞうが けいさいえいせん が

1. 北斎はすみだの生まれ

葛飾北斎 (1760-1849) は亀沢かめざわで生まれました。近くちかに流れていた川わりげすい (割下水) は埋立うめたてられて道路どうろとなり、現在は北斎通りげんざい ぼくさいどおと呼ばれています。北斎ちいは小さい頃ころから絵かを描くことが大好きで、やがて浮世絵うきよえという絵せんせいを描く先生にゅうもんに入門かたし、描き方ならを習さいいました。また、90歳なで亡くなるまで、墨田区く内ないを中心ちゅうしんに93回かいも引っ越しにちをしました。1日にちに3回かいも引っ越しにちをしたことがあったといわれています。引っ越しにちだけではなく、絵しぶんに書く自分なまえの名前なまえもよく変かえました。春朗しゅんろう、北斎かい、為一いいつ、画狂老人がきやうろうじんまんじ 卍まんじなど、いろいろな名前なまえを使つかいました。



関東大震災前の割下水
（緑 図書館蔵）



現在の北斎通り

2. 海外でも人気者

北斎の絵は、たとえば荒れている波を描く場合に、描きたい一部分を大きくしたり、同じものも時間も季節によって見え方が異なることなども教えてくれます。北斎はいろいろ工夫をした絵を描いているので、外国の画家ゴッホやモネのほか、たくさんの画家たちに影響を与えました。

「富嶽三十六景 神奈川冲浪裏」という作品は、今でも世界中の人たちに“グレート・ウェーブ”または“ビッグ・ウェーブ”と呼ばれて親しまれています。画家だけでなく、音楽家のドビュッシーもこの絵から影響を受けて、交響詩「海」を作曲しました。

●交響詩…オーケストラ形式の曲のひとつ



ゴッホ「ひまわり」(イメージ)



モネ「睡蓮」(イメージ)



北斎「富嶽三十六景 神奈川冲浪裏」
(墨田区蔵)

とうじ ひとびと せいかつ やくしゃ すがた かみ す
 浮世絵とは、当時の人々の生活や役者の姿などを紙に描いたり、摺ったりした絵ですが、当時
 江戸の人々の間で大人気だったのは、木版で摺ったものです。1枚の版画ができあがるのに、多
 くの職人がかかわりました。

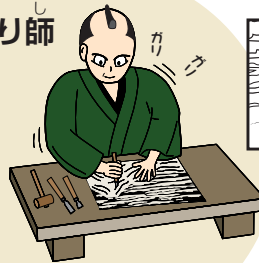
うきよえ
浮世絵ができるまで

とうじ いんさつぶつ はんが まい え
 当時の印刷物は版画だったので1枚の絵
 つく おお ひとて ひつよう
 を作るのに多くの人手が必要でした

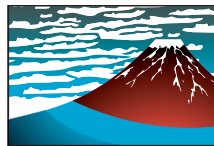


うきよえ もと え
 浮世絵の元となる絵をかく

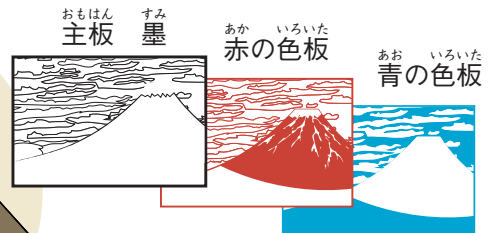
し
② ほり師



もとえ うらがえ ほんぎ
 元絵を裏返して版木にはりつけ
 すみせん のこ
 墨線を残すようにほります。色の
 数だけ色板が増えます



かんせい
完成!!



ずりし
③ 摺師



たしよく ぼあい いろ
 多色摺りの場合は色がずれ
 ないように色の数だけ摺っ
 てようやく1枚が完成します

ひと筆描きで描いてみよう。

『一筆画譜』より



コンパスと定規を使って描こう。

『略画早指南』より



点の所にコンパスを立てて、円を描くと猿が描けます。



北斎「須佐之男命厄神退治之図」

しょうもん か ぼめん
うに証文を書かせている場面です。たて 1.2 メートル、よこ 2.8 メートルもありましたが、実物
かんとうだいしんさい や げんざい ほんてん ふくげん かざ
は関東大震災で焼けてしまいました。現在は牛嶋神社の本殿に復元パネルが飾られています。

ひだり
左の絵は、北斎が 86
さい とき
歳の時に描いた大きな絵
の額で、牛嶋神社にあつ
た「須佐之男命厄神
たいじのず
退治之図」です。

びょうき
須佐之男命が病気を
もたらす悪い神たちに、
わる かみ
二度と悪事を働かないよ
に ど あくじ はたら

平成 24 年 12 月 発行
公益財団法人墨田区文化振興財団