

2025.12.11(木)
2026.2.23(月・祝)

December 11, 2025 - February 23, 2026

前期: 2025年12月11日(木)
～2026年1月18日(日)

後期: 2026年1月21日(水)
～2月23日(月・祝)

大版浮世絵百科

Exploring with
Hokusai!
The Ultimate
Encyclopedia of
Ukiyo-e Prints

主催 墨田区・すみだ北斎美術館

北斎で
ひもとく!



すみだ北斎美術館

- 作品目録のデータは、出品期間、作品番号、絵師名、作品名、年代、cm寸法、所蔵先の順に表記しました。
- 作品番号は、陳列の順番とは異なる場合があります。
- 作品名称及び解説文中の旧字は、原則として新字に改めました。
- 作品名称は所蔵先の表記にならいました。但し、埼玉県立歴史と民俗の博物館蔵の作品は、画中文字にならいました。
- すみだ北斎美術館所蔵の作品は、所蔵者の記載を省略しました。
- ピーター・モースコレクションの表記のある作品は、墨田区が北斎研究者兼コレクターの故ピーター・モース（1935-93）氏から取得した作品です。
- 檜崎宗重コレクションの表記のある作品は、墨田区が美術史家の故檜崎宗重（1904-2001）氏から寄贈を受けた作品です。

前期	後期	作品番号	絵師名	作品名	年代	寸法(cm)	所蔵先
----	----	------	-----	-----	----	--------	-----

1章 日本の木版画 その始まり

Japan's Woodblock Prints: The Beginnings

1-1 人々の祈りを伝えます

Transmitting Peoples' Prayers

	1	未詳 <i>Unknown</i>	阿弥陀如来坐像印仏 <i>Inbutsu of a Seated Image of Amida</i>	長治2年(1105)	42.6×30.1	檜崎宗重コレクション
	2	未詳 <i>Unknown</i>	淨瑠璃寺摺仏 <i>Shūbutsu at Jōruri-ji Temple</i>	年代未詳	45.2×33.5	檜崎宗重コレクション
	3	鳥居清信 <i>Torii Kiyonobu</i>	若緑勢曾我 <i>Wakamidori Ikioi Soga</i>	享保3年(1718)頃	21.4×30.8	たばこと塩の博物館
	4	鳥居清信 <i>Torii Kiyonobu</i>	座敷の船遊び <i>Boating in the Parlor: Kabuki Actor Entertainment</i>	享保4年(1719)頃	21.2×30.6	たばこと塩の博物館

1-2 見当の発明 モノクロからフルカラーへ

Invention of the Registration Mark, the *Kentō*: From Monochrome to Polychrome

	5	鳥居清広 <i>Torii Kiyohiro</i>	尾上菊五郎 工藤さへもん祐経 <i>Onoe Kikugorō as Kudō Saemon Suketsune</i>	宝暦(1751-64)頃	31.3×14.2	たばこと塩の博物館
	6	鳥居清満 <i>Torii Kiyomitsu</i>	坂田半五郎 木津の勘助 <i>Sakata Hangorō as Kizu no Kansuke</i>	明和元年(1764)頃	31.2×14.0	株式会社原書房
	7	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	勝景奇覧 上州妙義山 校合摺 <i>Mount Myōgi in Kōzuke Province, from the series Curious Views of Scenic Landscapes</i>	天保5年(1834) 以降	26.4×30.9	ピーター・モース コレクション

	8	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	勝景奇覧 房州鋸山 校合摺 <i>Mount Nokogiri in Awa Province, from the series Curious Views of Scenic Landscapes</i>	天保5年(1834) 以降	27.0×32.8	ピーター・モース コレクション
2章	浮世絵版画をひもとく Exploring Ukiyo-e Prints					
2-1	色を分けて摺る 浮世絵版画の作り方 Printing, Color by Color: How to Produce Ukiyo-e Prints					
	9	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 主版 <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Main block</i>	嘉永元年(1848)頃	41.0×26.5	国立歴史民俗博物館
	10-1	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 色版 こみ紅 <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Color block, dark red</i>	嘉永元年(1848)頃	39.8×26.7	国立歴史民俗博物館
	10-2	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 色版 き <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Color block, yellow</i>	嘉永元年(1848)頃	39.8×27.6	国立歴史民俗博物館
	11-1	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 色版 うす紅 <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Color block, pale red</i>	嘉永元年(1848)頃	39.7×27.5	国立歴史民俗博物館
	11-2	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 色版 うすたいしや むら <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Color block, pale red ochre, purple</i>	嘉永元年(1848)頃	39.8×26.7	国立歴史民俗博物館
	12-1	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 色版 かわいろ <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Color block, greenish blue</i>	嘉永元年(1848)頃	39.5×27.2	国立歴史民俗博物館
	12-2	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 色版 あい <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Color block, indigo blue</i>	嘉永元年(1848)頃	39.7×27.5	国立歴史民俗博物館
	13-1	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 色版 目ぼかし 水にく <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Color block, shading at the eyes, blue and skin tone</i>	嘉永元年(1848)頃	39.8×27.6	国立歴史民俗博物館
	13-2	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 版木 色版 天ぼかし 地ぼかし <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men: Shading of the sky and ground</i>	嘉永元年(1848)頃	39.5×27.2	国立歴史民俗博物館
	14	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	達男氣性競 つりかね弥左衛門 <i>Tsurigane Yazaemon, from the series A Contest of Fashionable Men</i>	嘉永元年(1848)頃	35.7×24.7	株式会社原書房
2-2	紙の無駄を出さない 判型のバリエーション Don't Waste Paper! Variations in Paper Size					
	15	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	新版浮絵忠臣蔵 第五段目 <i>Act V, from the series Newly Published Perspective Pictures of Treasury of Loyal Retainers</i>	享和(1801-04) 後期頃～文化(1804-18)初期頃	23.2×35.0	ピーター・モース コレクション

	16	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	新版浮絵忠臣蔵 第十一段目 <i>Act XI, from the series Newly Published Perspective Pictures of Treasury of Loyal Retainers</i>	享和(1801-04) 後期頃～文化 (1804-18)初期頃	23.1×35.2	ピーター・モース コレクション
	17	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流男達八景 濡髪放駒の夕照 <i>Sunset Glow for Nuregami and Hanaregoma, from the series Eight Views of Elegant Gallants</i>	天明(1781-89)頃	22.3×15.0	
	18	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流男達八景 伝吉の晴嵐 <i>Clearing Weather for Denkichi, from the series Eight Views of Elegant Gallants</i>	天明(1781-89)頃	22.8×15.9	
	19	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	豆まきをする金太郎 <i>Kintarō Scattering Soybeans to Drive Demons Away</i>	天明(1781-89)頃	32.0×14.2	ピーター・モース コレクション
	20	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	四代目岩井半四郎 かしく <i>Iwai Hanshirō IV as Kashiku</i>	安永8年(1779)	30.2×13.5	
	21	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	詩歌写真鏡 少年行 <i>Young Man Setting Out, from the series Imagery of the Poets</i>	天保4～5年(1833-34)頃	50.1×22.0	
	22	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	亀 <i>Turtles</i>	天保5年(1834)頃	44.1×22.9	
	23	歌川豊広 <i>Utagawa Toyohiro</i>	万歳図 <i>A Couple's Manzai</i>	寛政(1789-1801) 後期頃	67.9×11.9	柏崎宗重コレクション
	24	歌川芳員 <i>Utagawa Yoshikazu</i>	四季のうち 冬 <i>Winter, from the series Four Seasons</i>	嘉永(1848-54)～ 安政(1854-60)頃	62.8×10.5	柏崎宗重コレクション
	25	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	総房海陸勝景奇覧 <i>Panoramic View of the Scenic Spots of Sea and Land of Shimousa, Kazusa and Awa Provinces</i>	文政(1818-30) 初期頃	40.7×55.2	
	26	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	東海道名所一覧 <i>The Famous Places on the Tōkaidō Road in One View</i>	文政元年(1818)	43.9×58.2	ピーター・モース コレクション
	27	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	桜下の掃除 <i>Courtiers Sweeping up the Garden under the Cherry Blossoms</i>	享和(1801-04) 後期頃～文化 (1804-18)初期頃	38.4×54.0	ピーター・モース コレクション
	28	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	屋形船羽根田丸 <i>Houseboat, Hanedamaru</i>	享和(1801-04)～ 文化(1804-18) 初期頃	38.8×53.5	ピーター・モース コレクション
	29	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	馬尽 駒形堂 御厩河岸 駒止石 <i>Komagatadō Hall, Ommayagashi River Bank and Komadome Stone, from the series A Selection of Horses</i>	文政5年(1822)	各約20.7×18.1	
	30	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	朝日の佃島 <i>Rising Sun at Tsukuda Island</i>	寛政11年(1799)頃	18.9×51.9	ピーター・モース コレクション
	31	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	手長足長 <i>Long Arms and Long Legs</i>	天保(1830-44) 初期頃	35.0×6.5	
	32	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	巡礼 <i>Pilgrims at a Temple</i>	天保(1830-44) 初期頃	34.1×7.0	
	33	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	諸国瀧廻り 木曽路ノ奥阿弥陀ヶ瀧 <i>Amidagataki Falls in the Far Reaches of the Kiso Road, from the series A Tour of the Waterfalls in Various Provinces</i>	天保4年(1833)頃	38.0×26.2	
	34	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 甲州三島越 <i>Mishima Pass in Kai Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	25.4×37.7	

	35	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	千絵の海 宮戸川長縄 <i>Line Fishing in the Miyatogawa River, from the series One Thousand Pictures of the Ocean</i>	天保(1830-44) 初期頃	18.5×25.8	
	36	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	卯の方 東都方角 梅屋舗之図 <i>The Plum-Blossom Garden, Eastern Quarter, from the series Famous Sights in the Eastern Capital</i>	天明年間(1781-89)頃	17.8×24.7	ピーター・モースコレクション
	37	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	五十三次江都の往かい 沼津 原 吉原 蒲原 <i>Numazu, Hara, Yoshiwara, Kanbara, from the series The Fifty-three Stations, Coming and Going to Edo</i>	文化(1804-18) 初中期頃	22.8×33.5	
	38	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	あづま与五郎の残雪・伊達与作せきの小万夕照 <i>Remaining Snow for Azuma Yogorō/Evening Glow for Date no Yosaku and Seki no Koman</i>	享和(1801-04)頃	23.5×34.0	ピーター・モースコレクション
	39	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	忠臣蔵討入 <i>Night Raid of Treasury of Loyal Retainers</i>	天明(1781-89)頃	(右)39.6×26.2 (中)39.7×26.4 (左)39.0×26.2	
	40	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	三国妖狐伝 第一 斑足王御てんのだん <i>The Tale of a Witchcraft Fox in the Three Kingdom, Act I at the Palace of the King Hansokuō</i>	文化4年(1807)	(右)37.7×24.6 (左)37.8×24.4	ピーター・モースコレクション

2 - 3 浮世絵版画の表現技法 細部に宿る職人技

Expressive Techniques in *Ukiyo-e* Prints: The Craftsman's Skills Are in the Details

	41	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	雪月花 隅田 <i>Snow at the Sumida River, from the series Snow, Moon and Flowers</i>	天保(1830-44) 初期頃	25.2×38.1	ピーター・モースコレクション
	42	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	雪月花 隅田 <i>Snow at the Sumida River, from the series Snow, Moon and Flowers</i>	天保(1830-44) 初期頃	24.6×36.5	
	43	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	賀奈川沖本立之図 <i>Hommoku off the Coast of Kanagawa</i>	文化(1804-18) 初期頃	23.3×35.3	
	44	昇亭北寿 <i>Shōtei Hokku</i>	江之島 七里ヶ浜 <i>Shichirigahama Beach at Enoshima</i>	文化6年(1809) 以降	26.4×38.5	
	45	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 武陽佃島 <i>Tsukuda Island in Musashi Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	24.5×37.9	
	46	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 相州七里浜 <i>Shichirigahama Beach in Sagami Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	26.0×38.3	
	47	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	三升家のげい三番続 助六 <i>The Mimasu Clan Traditional Specialty: Sukeroku, One of the Three Most Popular Plays</i>	文政5~6年(1822-23)頃	21.6×18.8	
	48	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	元禄歌仙貝合 すゞめ貝 <i>Sparrow Shell, from the series A Matching Game with the Genroku Poem Shells</i>	文政4年(1821)	20.0×18.1	
	49	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	つれ／＼艸 筑紫に何かしの押領使などいふやうなるものゝ有けるか土おほねを方にいみしきくすりとて <i>There Was in Tsukushi a Man, a Constable It Would Seem, Who Believed Giant Radishes Were a Sovereign Remedy for All Ailments, from the series Essays in Idleness</i>	文政(1818-30) 後期～天保(1830-44)初期頃	19.9×18.0	
	50	柳々居辰斎 <i>Ryūryūkyō Shinsai</i>	じゅんさいと梅の枝 <i>Watershield and Plum Branch</i>	年代未詳	9.7×14.0	

	51	昇亭北寿 <i>Shōtei Hokuju</i>	東都佃島之景 <i>View of Tsukuda Island in the Eastern Capital</i>	文化元~6年 (1804-09)頃	25.5×38.6	
	52	昇亭北寿 <i>Shōtei Hokuju</i>	東都佃島之景 <i>View of Tsukuda Island in the Eastern Capital</i>	文化6年(1809) 以降	26.7×38.6	
	53	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	新版浮絵浦島龍宮入の図 <i>Urashima Tarō Enters the Dragon Palace, from the series Newly Published Perspective Pictures</i>	天明(1781-89)頃	26.0×39.0	
	54	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	新版浮絵浦島龍宮入之図 <i>Urashima Tarō Enters the Dragon Palace, from the series Newly Published Perspective Pictures</i>	天明(1781-89)頃	23.2×36.6	
	55	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	名所江戸百景 浅草田圃西の町詣 ちりめん絵 <i>Asakusa Ricefields and Tori-no-Machi Festival, from the Series One Hundred Scenic Spots of Edo</i>	安政4年(1857)	21.4×15.4	個人
	56	歌川国輝 <i>Utagawa Kuniteru</i>	ういろう壳虎屋藤吉 <i>Toraya Tōkichi, the Uirō Seller</i>	嘉永3年(1850)	35.0×25.0	個人
	57	三代歌川豊国 <i>Utagawa Toyokuni III</i>	弁天小僧菊之助 市村羽左衛門 <i>Ichimura Uzaemon as Bentenkozō Kikunosuke</i>	文久2年(1862)	35.8×24.5	個人
	58	三代歌川豊国 <i>Utagawa Toyokuni III</i>	熊谷直実 中村歌右衛門 風雀 <i>Nakamura Utaemon, Kanjaku as Kumagai Naozane</i>	万延元年(1860)	36.2×24.2	株式会社原書房
	59	三代歌川豊国 <i>Utagawa Toyokuni III</i>	葛の葉狐 三代目瀬川菊之丞 仙女路考ト云 <i>Segawa Kikunojō III, Called Sennyo Rokō as Kuzunoha Gitsune</i>	文久3年(1863)	39.6×27.3	個人

3章 生活の中に息づく浮世絵版画

Ukiyo-e Prints in Daily Life

3-1 なんでも描く！ テーマいろいろ江戸の日常

Draw Anything! Life in Edo Provides Countless Themes

	60	勝川春好 <i>Katsukawa Shunkō</i>	三代目瀬川菊之丞 <i>Segawa Kikunojō III</i>	寛政3年(1791)頃	36.4×24.6	個人
	61	豊原国周 <i>Toyohara Kunichika</i>	時代世話俳優鏡 四代目中村芝翫 園原求女 <i>Nakamura Shikan IV as Sonohara Motome, from the series A Contest of Contemporary Kabuki Actors</i>	明治16年(1883)	36.8×25.9	柏崎宗重コレクション
	62	三代歌川豊国 <i>Utagawa Toyokuni III</i>	当世三十二相 あそびた相 <i>Playfulness, from the series A Modern Approach to the Thirty-two Attributes</i>	文政(1818-30) 中期頃	38.4×26.2	柏崎宗重コレクション
	63	溪斎英泉 <i>Keisai Eisen</i>	新吉原年中行事 扇屋内つかさ 十一月 西のまち初雪 <i>Tsukasa of the Ōgiya House and the Eleventh Month, Tori-no-Machi Festival and First Snowfall, from the series Annual Events in the Shin Yoshiwara</i>	天保(1830-44) 後期頃	38.7×24.9	柏崎宗重コレクション
	64	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	浮絵 東叡山中堂之図 <i>Perspective Picture: Main Temple Building at Tōeizan</i>	天明(1785-89) 後期頃	26.3×38.9	
	65	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	浮絵 東叡山中堂之図 <i>Perspective Picture: Main Temple Building at Tōeizan</i>	天明(1785-89) 後期頃	24.1×37.6	
	66	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 下目黒 <i>Shimomeguro, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	25.5×35.6	
	67	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 江戸日本橋 <i>Nihonbashi Bridge in Edo, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	25.7×38.1	

	68	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 駿州江尻 <i>Ejiri in Suruga Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	24.0×36.8	
	69	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	富嶽三十六景 相州梅沢左 <i>Umezawa Manor in Sagami Province, from the series Thirty-six Views of Mount Fuji</i>	天保2年(1831)頃	25.4×38.3	
	70	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	芥子 <i>Poppies</i>	天保(1833-34) 初期頃	25.2×36.8	
	71	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	桔梗にとんぼ <i>Dragonfly and Chinese Bellflowers</i>	天保(1833-34) 初期頃	25.6×38.0	
	72	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	鬼兒島弥太郎 西法院赤坊主 <i>Onikojima Yatarō and Saihōin Akabōzu</i>	天保(1830-44) 初期頃	38.0×25.8	
	73	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	楠多門丸正重 八尾の別当常久 <i>Kusunoki Tamonmaru Masashige and Yao no Bettō Tsunehisa</i>	天保(1831-34) 前期頃	37.8×25.4	
	74	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	釣竿を持つ子と亀を持つ子 <i>The Children with Fishing Rod and Turtle</i>	年代未詳	22.1×15.7	
	75	柳々居辰斎 <i>Ryūryūkyō Shinsai</i>	白瀧犀次郎 <i>Sumo Wrestler Shirataki Sajirō</i>	文化10年(1813)	25.5×38.3	
	76	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	覗機闇 <i>Peepshow Box</i>	寛政6~9年(1794-97)	12.3×18.4	
	77	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	覗機闇 <i>Peepshow Box</i>	寛政6~9年(1794-97)	11.3×24.4	ピーター・モース コレクション

3-2 こんなものも浮世絵版画です 身近すぎる日常使いの印刷物

This, too, Is an *Ukiyo-e* Print—Everyday Printed Matter, Almost too Familiar

	78	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	江戸八景 両国暮雪 <i>Evening Snow at Ryōgoku, from the series Eight Views of Edo</i>	文政(1818-30)～ 天保(1830-44) 初期頃	11.4×16.0	
	79	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	新製親玉おこし <i>New Crispy Seasoned Rice Snacks</i>	弘化3～4年 (1846-47)頃	17.5×12.5	橋崎宗重コレクション
	80	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	勝景奇覧 相州袖ヶ浦 <i>Sodegaura Bay in Sagami Province, from the series Curious Views of Scenic Landscapes</i>	天保(1830-44)頃	22.5×30.0	
	81	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	勝景奇覧 甲州身延川 <i>The Minobu River in Kai Province, from the series Curious Views of Scenic Landscapes</i>	天保(1830-44)頃	22.5×30.1	
	82	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	東叡山御用 御膳海苔所 <i>The Nori Seaweed Shop Patronized by Tōeizan Temple</i>	天保12年(1841)	31.1×41.5	
	83	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	鎌倉江ノ島大山 新板往来双六 <i>A Journey Through Kamakura, Enoshima, and Mount Ōyama: Newly Published Sugoroku Board Game</i>	天保2年(1831)頃	71.8×51.4	
	84	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	しん板くみあけとうろふ ゆやしんミセのづ <i>Newly Published Cut Out Pictures of a New Bathhouse</i>	文化(1804-18) 中期頃	各約26.5×38.0	埼玉県立歴史と民俗の博物館
	85	未詳 <i>Unknown</i>	獅子頭と太鼓 <i>Hōsō-e(Talisman to Prevent Smallpox), Illustrating a Mask for Lion Dance</i>	年代未詳	32.0×22.3	株式会社原書房
	86	未詳 <i>Unknown</i>	八代目市川団十郎 <i>Ichikawa Danjūrō VIII</i>	嘉永7年(1854)頃	36.8×25.1	ピーター・モース コレクション
	87	未詳 <i>Unknown</i>	鹿島山要の石持 <i>Namazu-e (Catfish Picture or Earthquake Picture)</i>	安政2年(1855)	37.6×25.7	株式会社原書房



作品 No.84 葛飾北斎「しん板くみあけとうろふ ゆやしんみせのづ」完成模型

	88	江戸川北輝 <i>Edogawa Hokki</i>	本朝振袖之始素盞鳴尊妖怪降伏之図 <i>Susanoo no Mikoto Subdues the Demons, from the Kabuki Play Furisode no Hajime</i>	嘉永4年(1851)頃	25.3×36.7	
	89	磯野文斎 <i>Isono Bunsai</i>	阿蘭陀船入津ノ図 <i>A Dutch Ship Enters the Port</i>	天保(1830-44)頃	36.1×24.9	榎崎宗重コレクション
	90	磯野文斎 <i>Isono Bunsai</i>	唐船入津の図 <i>A Chinese Ship Enters the Port</i>	天保(1830-44)頃	36.0×24.8	榎崎宗重コレクション
	91	春好斎北洲 <i>Shunkōsai Hokushū</i>	いかるが藤太 嵐吉三郎 <i>Arashi Kichisaburō as Ikaruga Tōta</i>	文政3年(1820)	37.2×25.6	
	92	春梅斎北英 <i>Shunbaisai Hokuei</i>	流行鏡の覆 五良太実は早野勘平 関三十郎 <i>Seki Sanjūrō as Gorōta, Actually Hayano Kanpei, from the series Popular Mirror Covers</i>	天保6年(1835)	38.4×25.9	

4章 時代によって変わる浮世絵版画

Ukiyo-e Prints Change with the Times

4-1 浮世絵版画による情報 日本の「今」を伝えます

Information in *Ukiyo-e Prints: Communicating the "Now" of Japan*

	93	二代歌川国輝 <i>Utagawa Kuniteru II</i>	東京各大区之内 両こくやなきばし <i>Yanagibashi in Ryōgoku, from the series Major Areas of Tokyo</i>	明治6年(1873)	36.6×24.9	榎崎宗重コレクション
	94	二代歌川国輝 <i>Utagawa Kuniteru II</i>	東京名勝之内 あさくさはし <i>Asakusa Bridge, from the series Famous Views of Tokyo</i>	明治7年(1874)	36.7×24.9	榎崎宗重コレクション
	95	豊原国周 <i>Toyohara Kunichika</i>	開花人情鏡 写真 <i>Photographs, from the series A Mirror of Modern and Customs</i>	明治11年(1878)	37.3×25.7	榎崎宗重コレクション
	96	歌川芳盛 <i>Utagawa Yoshimori</i>	東都名所王子 エギリス <i>Portrait of a British Man Seated on a Bench, a Rectangle Reserve with a View of Ōji, from the Famous Places of the Eastern Capital</i>	文久元年(1861)	37.3×25.0	株式会社原書房
	97	市川甘斎 <i>Ichikawa Kansai</i>	鹿児島戦記ノ内 都城大戦之図 <i>Kagoshima War Record: The Battle of Miyakonojō</i>	明治10年(1877) (右)36.3×25.0 (中)36.4×25.2 (左)36.2×25.1		

	98	市川甘斎 <i>Ichikawa Kansai</i>	鹿児島戦記 佐土原落城ノ図 <i>Kagoshima War Record: The Fall of Sadowara Castle</i>	明治10年(1877)	(右)35.6×24.5 (中)35.5×24.2 (左)35.6×24.5	
4 - 2 浮世絵版画の新たな展開 マスメディアからアートへ New Developments in <i>Ukiyo-e</i> : From Mass Media to Art						
	99	小林清親 <i>Kobayashi Kiyochika</i>	両国雪中 <i>Ryōgoku in the Snow</i>	明治10年(1877)頃	24.2×35.1	楳崎宗重コレクション
	100	小林清親 <i>Kobayashi Kiyochika</i>	新橋ステンション <i>Shimbashi Station, from the Famous Places of Tokyo</i>	明治14年(1881)	24.4×36.4	株式会社原書房
	101	川瀬巴水 <i>Kawase Hasui</i>	浅草之雪 <i>Asakusa in the Snow</i>	昭和(1926-89) 初期	17.8×12.9	楳崎宗重コレクション
	102	川瀬巴水 <i>Kawase Hasui</i>	中尊寺金色堂 <i>The Golden Hall at Chūsonji Temple</i>	年代未詳	12.1×18.1	楳崎宗重コレクション
	103	吉田博 <i>Yoshida Hiroshi</i>	日本南アルプス集 雨後の八ヶ岳 (駒ヶ岳石室より) <i>Yatsugatake after Rain Seen from Ishimuro, Komagatake, from the series Southern Japan Alps</i>	昭和3年(1928)	27.2×41.9	ピーター・モースコレクション
	104	吉田博 <i>Yoshida Hiroshi</i>	カンチエンジャンガ 朝 <i>Kanchenjunga in the Morning, from the series India and Southeast Asia</i>	昭和6年(1931)	27.2×40.5	ピーター・モースコレクション

おわりに 浮世絵版画の未来

In Conclusion: The Future of *Ukiyo-e* Prints

	105	石川真澄 <i>Ishikawa Masumi</i>	接吻四人衆大首揃 <i>Kabuki</i>	平成27年(2015)	48.0×34.0	UKIYO-E PROJECT
	106	石川真澄 <i>Ishikawa Masumi</i>	出火吐暴威変化競 鬼童丸 (アラジン・セイン) <i>Kidōmaru (Aladdin Sane)</i>	平成30年(2018)	48.0×34.0	UKIYO-E PROJECT
	107-1	マテウシュ・ウルバノヴィチ <i>Mateusz Urbanowicz</i>	佃島残江戸面影 墨摺 <i>Vestiges of Edo in Tsukuda - Outline</i>	令和2年(2020)	約18.5×24.2	UKIYO-E PROJECT
	107-2	マテウシュ・ウルバノヴィチ <i>Mateusz Urbanowicz</i>	佃島残江戸面影 春 <i>Vestiges of Edo in Tsukuda - Spring</i>	令和2年(2020)	約18.5×24.2	UKIYO-E PROJECT
	107-3	マテウシュ・ウルバノヴィチ <i>Mateusz Urbanowicz</i>	佃島残江戸面影 夏 <i>Vestiges of Edo in Tsukuda - Summer</i>	令和2年(2020)	約18.5×24.2	UKIYO-E PROJECT
	107-4	マテウシュ・ウルバノヴィチ <i>Mateusz Urbanowicz</i>	佃島残江戸面影 秋 <i>Vestiges of Edo in Tsukuda - Autumn</i>	令和2年(2020)	約18.5×24.2	UKIYO-E PROJECT
	107-5	マテウシュ・ウルバノヴィチ <i>Mateusz Urbanowicz</i>	佃島残江戸面影 冬 <i>Vestiges of Edo in Tsukuda - Winter</i>	令和2年(2020)	約18.5×24.2	UKIYO-E PROJECT

ご観覧いただきありがとうございました。



お客様アンケートにご協力ください。
二次元バーコードより回答フォームにアクセスいただけます。

