

Special Exhibition

The LINEAGE of HOKUSAI's BEAUTIES

—Rivalry Among
Masters

特別展

北斎とめぐる 美人画の系譜

～名手たちとの競演～



2025 9.16 (火) ～ 11.24 (月・振休)

前期：9月16日(火)～10月19日(日) 後期：10月22日(水)～11月24日(月・振休)

主催 墨田区・すみだ北斎美術館

- ・作品目録のデータは、出品期間／作品番号／作者名／作品名／年代／判型・形状・寸法／所蔵者・コレクション名の順に記しました。
- ・続絵の寸法は向かって右から、または上下の順に記載しました。
- ・続絵でも作品がはり合わせられているものは、全長の寸法を記載しました。
- ・作品番号は陳列の順番と異なる場合があります。
- ・作品名は、原則として所蔵者使用のもの、または作品に記載のある場合はそれによるものとし、主に新漢字に改めました。また、版本の作品名は主に題簽によります。
- ・ピーター・モースコレクションの表記のある作品は、墨田区が北斎研究者でありコレクターの故ピーター・モース氏（1935-93）から平成5年に一括取得した作品です。

前期	後期	作品 番号	作者名	作品名	年代	判型・形状・寸法 (cm)	所蔵者・ コレクション名
第1章 北斎の源流							
Section 1 Hokusai's Origins							
		1	鈴木春信 <i>Suzuki Harunobu</i>	梅の枝折り <i>Breaking off a Plum Branch</i>	明和4年(1767)頃	中判錦絵 27.9×20.4	個人
		2	鈴木春信 <i>Suzuki Harunobu</i>	六玉川 高野の玉川 <i>The Kōya Tama River, from the series Six Tama Rivers</i>	明和4年(1767)頃	中判錦絵 26.7×20.7	神戸市立博物館
		3	鈴木春信 <i>Suzuki Harunobu</i>	おせん茶屋 <i>Osen at the Teahouse</i>	明和5、6年 (1768, 69)	中判錦絵 27.8×21.4	たばこと塩の博物館
		4	磯田湖龍斎 <i>Isoda Koryūsai</i>	風流略五護 仁 <i>Benevolence, from the series Five Fashionable Forms of Precepts</i>	安永(1772-81)前期	中判錦絵 26.0×19.0	国立歴史民俗博物館
		5	磯田湖龍斎 <i>Isoda Koryūsai</i>	風流江戸八景 駒形ノ帰帆 <i>Boats Returning at Komagata, from the series Eight Fashionable Views of Edo</i>	安永(1772-81)後期	大判錦絵 38.3×26.2	たばこと塩の博物館
		6	磯田湖龍斎 <i>Isoda Koryūsai</i>	雛形若菜の初模様 角町桐屋内つま菊 <i>The Courtesan Tsumagiku of the Sumichō Kiriya House, from the series Courtesans in New Year's Fashions</i>	安永(1772-81)後期頃	大判錦絵 38.3×25.5	個人
		7	磯田湖龍斎 <i>Isoda Koryūsai</i>	雛形若菜の初模様 あふぎや内かたらい もりの 山じ <i>The Courtesan Katarai with Morino and Yamaji of the Ōgiya House, from the series Courtesans in New Year's Fashions</i>	安永(1772-81)後期頃	大判錦絵 38.4×25.9	個人

		8	鳥居清長 <i>Torii Kiyonaga</i>	雛形若菜の初模様 松葉屋瀬川 さいの 竹の <i>The Courtesan Segawa with Sasano and Takeno of the Matsubaya House, from the series Courtesans in New Year's Fashions</i>	天明2年(1782)	大判錦絵 38.8×26.2	回向院
		9	鳥居清長 <i>Torii Kiyonaga</i>	雛形若菜の初模様 丁子屋内丁山 志をり つまき <i>The Courtesan Chōzan with Shiori and Tsumaki of the Chōjiya House, from the series Courtesans in New Year's Fashions</i>	天明2年(1782)	大判錦絵 36.2×25.1	回向院
		10	鳥居清長 <i>Torii Kiyonaga</i>	見南美十二候 二月 <i>The Second Month, from the series Twelve Months at the Shinagawa Pleasure Quarters</i>	天明3、4年 (1783、84)頃	中判錦絵 25.7×19.7	回向院
		11	鳥居清長 <i>Torii Kiyonaga</i>	美南見十二候 三月 御殿山の花見 <i>The Third Month, Cherry Blossom Viewing at Gotenyama, from the series Twelve Months at the Shinagawa Pleasure Quarters</i>	天明4年(1784)頃	大判錦絵二枚続 36.6×25.0 36.5×23.9	個人
		12	鳥居清長 <i>Torii Kiyonaga</i>	風俗東之錦 風糸の縄れ <i>The Entangled Kite String, from the series Customs of the East</i>	天明3、4年 (1783、84)頃	大判錦絵 38.0×25.0	回向院
		13	鳥居清長 <i>Torii Kiyonaga</i>	隅田川桜の景 <i>Cherry Blossoms by the Sumida River</i>	寛政(1789-1801)中期	大判錦絵五枚続 38.6×24.4 38.8×25.0 38.3×24.7 38.1×24.6 37.8×24.6	個人
10/15～		14	宮川長春 <i>Miyagawa Chōshun</i>	舟遊図 <i>Pleasure Boating</i>	正徳～享保年間 (1711-36)	絹本著色一幅 72.3×113.0	個人
	10/22～11/7	15	宮川長春 <i>Miyagawa Chōshun</i>	美人立姿図 <i>Standing Beauty</i>	正徳～享保年間 (1711-36)	絹本著色一幅 82.8×31.0	太田記念美術館
～10/13		16	宮川長春 <i>Miyagawa Chōshun</i>	風俗図巻 ◎重要文化財 <i>Genre Scenes Picture Scroll</i>	正徳～享保年間 (1711-36)	紙本著色一卷 37.0×387.8	東京国立博物館
	11/8～	17	宮川長亀 <i>Miyagawa Chōki</i>	花魁道中図 <i>Courtesan Processing</i>	享保～寛保年間 (1716-44)頃	紙本著色一幅 76.8×34.5	太田記念美術館
		18	宮川一笑 <i>Miyagawa Isshō</i>	遊女禿図 <i>Courtesan and Her Young Attendant</i>	元文年間(1736-41)頃	紙本著色一幅 91.5×15.3	東京国立博物館
	10/22～11/7	19	宮川春水 <i>Miyagawa Shunsui</i>	桜下遊女と禿図 <i>Courtesan and Her Young Attendants Beneath a Cherry Tree</i>	寛保～寛延年間 (1741-51)頃	紙本著色一幅 86.5×34.5	太田記念美術館
	11/8～	20	宮川春水 <i>Miyagawa Shunsui</i>	楓下詠歌の図 <i>Composing a Poem Under a Maple Tree</i>	元文～延享年間 (1736-48)頃	紙本著色一幅 50.8×59.0	太田記念美術館
		21	宮川春水 <i>Miyagawa Shunsui</i>	美人弾三味線図 <i>Beauty Playing the Shamisen</i>	宝暦～明和年間 (1751-72)頃	紙本著色一幅 44.5×54.7	東京国立博物館
	10/22～11/7	22	勝川春章 <i>Katsukawa Shunshō</i>	子猫に美人図 <i>Beauty and Kitten</i>	安永9～天明2年 (1780-82)頃	絹本著色一幅 100.3×34.5	太田記念美術館
		23	勝川春章 <i>Katsukawa Shunshō</i>	石橋図 <i>Shakkyō</i>	天明3～7年 (1783-87)頃	絹本著色一幅 99.5×33.5	個人
		24	勝川春章 <i>Katsukawa Shunshō</i>	散策美人図 <i>Strolling Beauty</i>	天明3～7年 (1783-87)頃	絹本著色一幅 100.3×30.1	個人
		25	勝川春章 <i>Katsukawa Shunshō</i>	見立伊勢物語・芥川図 <i>Parody of The Tales of Ise: Akutagawa</i>	天明3～7年 (1783-87)頃	絹本著色一幅 103.5×33.4	個人
		26	勝川春章 <i>Katsukawa Shunshō</i>	花下の遊女 <i>Courtesan Under the Cherry Blossoms</i>	天明7、8年 (1787、88)頃	絹本著色一幅 83.1×28.0	千葉市美術館
		27	勝川春章 <i>Katsukawa Shunshō</i>	婦人風俗十二ヶ月 端午 <i>Boys' Day, from the series Twelve Months of Women's Customs</i>	寛政元～4年 (1789-92)頃	紙本著色一幅 127.5×50.3cm	千葉市美術館

		28	勝川春章 <i>Katsukawa Shunshō</i>	活花美人図 <i>Beauty Arranging Flowers</i>	寛政元～4年 (1789-92)頃	絹本著色一幅 96.8×34.9	氏家浮世絵コレク ション
	11/8～	29	勝川春章 <i>Katsukawa Shunshō</i>	花魁図 <i>Courtesan</i>	寛政元～4年 (1789-92)頃	絹本著色一幅 92.3×29.5	太田記念美術館
		30	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	初夢美人図 <i>Beauty's First Dream of the Year</i>	天明4、5年 (1784、85)頃	柱絵判錦絵 42.0×11.8	すみだ北斎美術館
		31	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流四季の月 はる <i>Spring, from the series The Stylish Moon in the Four Seasons</i>	天明5(1785)～寛政 (1789-1801)初期頃	小判錦絵 20.8×15.7	すみだ北斎美術館
		32	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	湯治場八景 しゅぜんじのぼんせふ <i>Evening Bell at Shuzenji, from the series The Eight Views of the Spas</i>	天明年間(1781-89)	中判錦絵 25.0×18.6	すみだ北斎美術館
		33	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	仁和嘉狂言 二月 ゑま売の所作 <i>Second Month, Votive Tablet Sellers, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵 22.2×16.0	すみだ北斎美術館

第2章 美人画の名手へ

Section 2 Becoming a *Bijinga* Virtuoso

		34	歌川豊春 <i>Utagawa Toyoharu</i>	花軍図 <i>Flower Battle</i>	天明～寛政年間 (1781-1801)	絹本著色一幅 92.6×41.1	千葉市美術館
		35	歌川豊春 <i>Utagawa Toyoharu</i>	布袋屋店先 <i>In Front of the Hoteiya Shop</i>	天明～寛政年間 (1781-1801)	絹本著色一幅 54.1×101.4	個人
		36	勝川春潮 <i>Katsukawa Shunchō</i>	美人図 <i>Beauties</i>	天明～寛政年間 (1781-1801)	絹本著色一幅 41.4×75.0	個人
		37	鳥文斎栄之 <i>Chōbunsai Eishi</i>	青楼美人六花仙 松葉屋喜瀬川 <i>The Courtesan Kisegawa of the Matsubaya House, from the series The Six Poetic Beauties of the Yoshiwara</i>	寛政6年(1794)頃	大判錦絵 36.7×24.2	個人
		38	鳥文斎栄之 <i>Chōbunsai Eishi</i>	青楼模様合 扇屋花扇 よしの たつた <i>The Courtesan Hanaōgi with Yoshino and Tatsuta of the Ōgiya House, from the series Motifs from the Yoshiwara</i>	寛政9年(1797)頃	大判錦絵 38.9×24.9	国立歴史民俗博物館
		39	鳥文斎栄之 <i>Chōbunsai Eishi</i>	略六花撰 遍昭 <i>Bishop Henjō, from the series A Parody Selection of Six Flowers</i>	寛政8～10年 (1796-98)頃	大判錦絵 38.2×25.7	足立区立郷土博物館
		40	鳥文斎栄之 <i>Chōbunsai Eishi</i>	風俗江戸紫 簪 <i>Hairpin, from the series Manners of the Edo Murasaki</i>	寛政8～10年 (1796-98)頃	大判錦絵 37.4×24.3	足立区立郷土博物館
		41	鳥高斎栄昌 <i>Chōkōsai Eishō</i>	郭中美人競 扇屋瀧川 <i>The Courtesan Takigawa of the Ōgiya House, from the series Pleasure Quarter Beauties Contest</i>	寛政9年(1797)頃	大判錦絵 39.1×25.7	個人
		42	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	歌撰恋之部 深く忍恋 <i>Deeply Hidden Love, from the series Anthology of Poems, the Love Section</i>	寛政5、6年 (1793、94)頃	大判錦絵 35.9×24.1	個人
		43	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	歌撰恋之部 物思恋 <i>Pensive Love, from the series Anthology of Poems, the Love Section</i>	寛政5、6年 (1793、94)頃	大判錦絵 36.2×24.6	個人
		44	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	当世踊子揃 石橋 <i>Shakkyō, from the series A Lineup of Fashionable Dancers</i>	寛政5、6年 (1793、94)頃	大判錦絵 35.9×24.1	個人
		45	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	当時全盛似顔揃 扇屋内花扇 よしの たつた <i>The Courtesan Hanaōgi with Yoshino and Tatsuta of the Ōgiya House, from the series A Lineup of Portraits of Today's Beauties in Their Prime</i>	寛政6年(1794)頃	大判錦絵 37.5×25.3	たばこと塩の博物館

	10/22～ 11/3	46	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	青楼十二時 続 酉ノ刻 <i>The Hour of the Rooster, from the series The Yoshiwara's Twelve Hours, Continued</i>	寛政6年(1794)頃	大判錦絵 35.4×24.3	個人
		47	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	青楼遊君合鏡 玉屋内鋪島 多群 <i>The Courtesans Shikishima and Tamura of the Tamaya House, from the series Comparison of Courtesans in the Yoshiwara</i>	寛政9年(1797)頃	大判錦絵 39.0×25.3	たばこと塩の博物館
		48	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	器量自慢 若後家 <i>Young Widow Proud of Her Looks</i>	享和3年(1803)頃	大判錦絵 34.8×23.2	たばこと塩の博物館
		49	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流無くてなにくせ 遠眼鏡 <i>Telescope, from the series Seven Fashionable Habits</i>	享和年間(1801-04)	大判錦絵 37.5×25.3	神戸市立博物館
		50	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	風流無くてなにくせ ほおずき <i>Squeaking a Ground Cherry, from the series Seven Fashionable Habits</i>	享和年間(1801-04)	大判錦絵 38.2×26.0	個人
	頁替	51	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『春のみやひ』 <i>Elegance of Spring</i>	寛政9年(1797)	狂歌絵本	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		52	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『さむたらかすみ』 <i>Sandara Gasumi</i>	寛政9年(1797)	狂歌絵本 中本	すみだ北斎美術館
		53	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『さむたらかすみ』 <i>Sandara Gasumi</i>	寛政10年(1798)	狂歌絵本 中本	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		54	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『花の兄』 <i>Flower's Elder Brother (Plum Blossom)</i>	寛政10、11年 (1798、99)	狂歌絵本 中本	浦上蒼穹堂
		55	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	『初若菜』 <i>The First Young Greens</i>	寛政10年(1798)	狂歌絵本 中本	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		56	桜田 <i>Sakurada</i>	『大通契語』 <i>Taitōkeigo (Courtesans' Words Through Connoisseurs)</i>	寛政12年(1800)	洒落本 小本	すみだ北斎美術館
		57	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	『青楼絵本年中行事』 乾 仲の町花盛之図 <i>Flowers in Full Bloom in the Naka-no-chō, from A Picture Book of Annual Events in the Yoshiwara, Vol. 1</i>	享和4年(1804)	絵本 半紙本	浦上蒼穹堂
			喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	『青楼絵本年中行事』 乾 内証はな見之図 <i>Brothel Owners Viewing the Cherry Blossoms, from A Picture Book of Annual Events in the Yoshiwara, Vol. 1</i>	享和4年(1804)	絵本 半紙本	浦上蒼穹堂
		58	喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	『青楼絵本年中行事』 坤 倡家之法式 <i>In the Courtesan Manner, from A Picture Book of Annual Events in the Yoshiwara, Vol. 2</i>	享和4年(1804)	絵本 半紙本	浦上蒼穹堂
			喜多川歌麿 <i>Kitagawa Utamaro</i>	『青楼絵本年中行事』 坤 餅つきの図 <i>Glutinous Rice Pounding, from A Picture Book of Annual Events in the Yoshiwara, Vol. 2</i>	享和4年(1804)	絵本 半紙本	浦上蒼穹堂
		59	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	己未美人合之内 若菜の籠を負う美人 <i>Beauty Carrying a Basket of Young Herbs, from the series Women of the Year 1799</i>	寛政11年(1799)	摺物 13.6×18.2	すみだ北斎美術館
		60	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	己未美人合之内 常磐津本を見る美人 <i>Beauty Reading a Book of Songs, from the series Women of the Year 1799</i>	寛政11年(1799)	摺物 13.5×18.4	すみだ北斎美術館
		61	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	己未美人合之内 屠蘇を運ぶ美人 <i>Beauty Carrying New Year's Spiced Saké, from the series Women of the Year 1799</i>	寛政11年(1799)	摺物 13.5×18.4	すみだ北斎美術館
		62	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	己未美人合之内 羽子板を持つ美人 <i>Beauty with a Decorative Battledore, from the series Women of the Year 1799</i>	寛政11年(1799)	摺物 13.3×17.9	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション

		63	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	椿と美人 <i>Beauty with Camellia Branch</i>	享和年間(1801-04)頃	摺物 18.5×12.5	すみだ北斎美術館
		64	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	爪を切る美人 <i>Beauty Trimming Her Fingernails</i>	文化元年(1804)頃	摺物 13.8×9.5	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		65	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	見立文殊図 <i>Parody of Manjusri</i>	寛政11年(1799)	紙本著色扇面一幅 18.2×49.0	すみだ北斎美術館
		66	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	ほととぎす聞く遊君図 <i>Courtesan Listening to the Cuckoo</i>	享和年間(1801-04)～ 文化(1804-18)前期	紙本著色一幅 88.7×27.6	すみだ北斎美術館
		67	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	立美人図 <i>Standing Beauty</i>	享和3、4年 (1803、04)頃	紙本著色一幅 77.0×24.0	個人
	10/28～	68	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	月下歩行美人図 <i>Beauty Walking Under the Moon</i>	享和(1801-04)末～ 文化(1804-18)初年頃	紙本著色一幅 98.4×26.3	出光美術館
	～10/26	69	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	新年の遊女図 <i>Courtesan at New Year's</i>	文化(1804-18)前期	紙本著色一幅 95.6×27.0	個人
		70	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	上野花見帰り <i>Cherry Blossom-viewing Picnic at Ueno</i>	寛政9年(1797) 頃	摺物 20.4×58.3	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		71	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	王子稲荷詣 <i>Visiting Ōji Inari Shrine</i>	寛政12年(1800)	摺物 19.1×51.0	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		72	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	江ノ島詣 <i>Visiting at Enoshima Island</i>	享和年間(1801-04)～ 文化(1804-18)前期頃	摺物 19.9×55.8	すみだ北斎美術館
		73	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	目黒不動尊詣 <i>Visiting the Meguro Fudōson Temple</i>	享和年間(1801-04)～ 文化(1804-18)前期頃	摺物 20.2×53.1	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		74	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	休茶屋 <i>Rest House</i>	文化元年(1804)	摺物 19.3×52.7	すみだ北斎美術館
		75	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	座敷舞踊 <i>Dance in a Japanese Room</i>	文化(1804-18)前期頃	摺物 38.2×53.0	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		76	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	神田明神休茶屋 <i>Rest House in Kanda Myōjin Shrine</i>	文化2年(1805)	摺物 19.1×56.9	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		77	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	不動詣 <i>Visit at Fudō Shrine</i>	文化2年(1805)頃	摺物 19.5×52.2	すみだ北斎美術館
		78	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	隅田川兩岸景色図巻 <i>Scenery on Both Banks of the Sumida River</i>	文化2年(1805)	紙本著色一卷 28.5×716.0	すみだ北斎美術館

第3章 浮世絵の爛熟とともに

Section 3 With the Maturity of *Ukiyo-e*

		79	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	潮干狩図 <i>Gathering Shellfish</i>	◎重要文化財 文化(1804-18)中期	絹本著色一幅 54.3×86.3	大阪市立美術館
		80	二代葛飾戴斗 <i>Katsushika Taito II</i>	潮干狩 <i>Gathering Shellfish</i>	天保4年(1833)	摺物二枚続 21.7×18.7 21.2×18.2	すみだ北斎美術館
		81	歌川豊国 <i>Utagawa Toyokuni</i>	汐干狩 <i>Gathering Shellfish</i>	寛政(1789-1801)前期	大判錦絵三枚続 37.9×25.8 37.7×25.7 38.1×25.6	たばこと塩の博物館
		82	菊川英山 <i>Kikukawa Eizan</i>	品川沖汐干之図 <i>Shellfish Gathering at Low Tide off Shinagawa</i>	文化(1804-18)後期	大判錦絵三枚続 38.9×26.2 38.7×26.0 38.6×26.3	たばこと塩の博物館
		83	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	八はん続 たつかしら <i>A Dragon Head Helmet Crest, from the series One of Eight</i>	文化5年(1808)	摺物 13.8×18.8	すみだ北斎美術館
		84	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	八番続 龍田川 <i>Tatsutagawa, from the series One of Eight</i>	文化5年(1808)	摺物 13.7×18.7	すみだ北斎美術館

		85	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	八番つゝき たつの都 <i>The Dragon Capital, from the series One of Eight</i>	文化5年(1808)	摺物 13.8×18.8	すみだ北斎美術館
		86	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	八番つゝき たつくり <i>Candied Dried Sardines, from the series One of Eight</i>	文化5年(1808)	摺物 13.9×18.8	すみだ北斎美術館
		87	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	八はん続 辰巳の里 <i>In Tatsumi, from the series One of Eight</i>	文化5年(1808)	摺物 13.8×18.6	すみだ北斎美術館
		88	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	八番つゝき 置こたつ <i>Kotatsu Table, from the series One of Eight</i>	文化5年(1808)	摺物 14.0×18.4	すみだ北斎美術館
		89	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	八はんつゝき たつ浪 <i>Rising Wave, from the series One of Eight</i>	文化5年(1808)	摺物 13.7×18.8	すみだ北斎美術館
		90	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	八番続 辰のくち <i>Dragon Mouth Jar, from the series One of Eight</i>	文化5年(1808)	摺物 14.0×18.6	すみだ北斎美術館
		91	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	花魁と禿 <i>Courtesan and Her Young Attendant</i>	文化年間(1804-18)頃	摺物 19.1×26.2	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		92	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	唐人笛を持つ美人 <i>Beauty Playing a Chinese Flute</i>	文化(1804-18)中期頃	摺物 18.4×13.0	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		93	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	鏡美人 <i>Reflection of a Beauty's Face in a Hand Mirror</i>	文化年間(1804-18)頃	摺物 20.3×6.8	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		94	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	吉原妓楼の新年 <i>New Year's Day at the Yoshiwara</i>	文化8年(1811)頃	大判錦絵五枚続 36.8×24.4 36.5× 24.8 36.5×25.5 36.5×24.7 36.7× 24.8	すみだ北斎美術館
		95	歌川豊国 <i>Utagawa Toyokuni</i>	猫と戯れる美人 <i>Beauty Playing with a Cat</i>	文化10年(1813)頃	大判錦絵縦二枚続 38.1×24.7 36.9× 24.8	個人
		96	菊川英山 <i>Kikukawa Eizan</i>	美人若三人 <i>Three Young Beauties</i>	文化10年(1813)頃	大判錦絵三枚続 36.7×25.2 36.6× 25.2 36.6×25.2	たばこと塩の博物館
		97	菊川英山 <i>Kikukawa Eizan</i>	傘持つ美人 <i>Beauty with Umbrella</i>	文化10年(1813)頃	大判錦絵縦二枚続 72.4×24.4	足立区立郷土博物館
		98	菊川英山 <i>Kikukawa Eizan</i>	風流生花つくし <i>All About Fashionable Ikebana</i>	文化12～14年 (1815-17)頃	大判錦絵 39.0×25.3	足立区立郷土博物館
		99	菊川英山 <i>Kikukawa Eizan</i>	絵馬筑紫太宰府天満宮之図 <i>Ema (Votive Plaque) of The Dazaifu Tenmangū Shrine in Tsukushi Province</i>	文政3年(1820)頃	大判錦絵三枚続 36.5×25.1 36.5× 25.6 36.5×25.0	個人
		100	鍬形蕙斎 <i>Kuwagata Keisai</i>	猫を抱く美人図 <i>Beauty Cradling a Cat</i>	文化(1804-18)後期	絹本著色一幅 96.1×36.4	公益財団法人 似鳥 文化財団
		101	歌川豊広 <i>Utagawa Toyohiro</i>	柳下二美人図 <i>Two Beauties Under a Willow Tree</i>	寛政(1789-1801)前期	絹本著色一幅 91.5×33.4	氏家浮世絵コレク ション
		102	歌川豊広 <i>Utagawa Toyohiro</i>	桜下花魁図 <i>Courtesan Beneath a Cherry Tree</i>	文化年間(1804-18)	絹本著色一幅 96.7×33.8	個人
		103	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	桜下美人図 <i>Beauty Beneath a Cherry Tree</i>	文化7、8年 (1810、11)頃	絹本著色一幅 79.1×27.1	個人
		104	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	夏粧美人図 <i>Beauty Dressing for Summer</i>	文化7、8年 (1810、11)頃	絹本著色一幅 72.0×29.9	東京藝術大学
		105	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	詠歌美人図 <i>Beauty Composing a Waka Verse</i>	文化8～文政2年 (1811-19)頃	紙本著色一幅 87.6×29.6	公益財団法人 似鳥 文化財団

		106	二代歌川豊国 <i>Utagawa Toyokuni II</i>	樵婦 <i>Female Woodcutter</i>	天保5年(1834)	団扇判錦絵 22.1×29.6	たばこと塩の博物館
		107	二代歌川豊国 <i>Utagawa Toyokuni II</i>	東名所芝八景 芝浦の夕照 <i>Evening Glow at Shibaura, from the series Eight Views of Shiba, Famous Places in the East</i>	文政8～天保6年 (1825-35)	大判錦絵 38.2×26.3	たばこと塩の博物館
		108	歌川国貞 <i>Utagawa Kunisada</i>	星の霜当世風俗 水桶を持つ女 <i>Woman Fetching a Bucket of Water, from the series Starlight Frost and Modern Manners</i>	文政2年(1819)頃	大判錦絵 37.5×25.1	国立歴史民俗博物館
		109	歌川国貞 <i>Utagawa Kunisada</i>	星の霜当世風俗 蚊やき <i>Woman Burning Mosquito, from the series Starlight Frost and Modern Manners</i>	文政2年(1819)頃	大判錦絵 38.3×26.0	足立区立郷土博物館
		110	歌川国貞 <i>Utagawa Kunisada</i>	五節句ノ内 文月 <i>Seventh Month, from the series The Five Seasonal Festivals</i>	文政(1818-30)後期	大判錦絵三枚続 37.8×26.0 38.0×26.1 38.0×25.8	個人
		111	歌川国貞 <i>Utagawa Kunisada</i>	春雨乃景 <i>Spring Showers</i>	文政(1818-30)後期	大判錦絵三枚続 38.8×26.8 38.7×26.5 39.2×26.7	個人
		112	歌川国貞 <i>Utagawa Kunisada</i>	両国夕すゝみの光景 <i>The Evening Cool at Ryōgoku</i>	文政年間(1818-30)頃	大判錦絵三枚続 38.9×26.6 38.8×26.6 38.6×26.8	個人
		113	歌川国貞 <i>Utagawa Kunisada</i>	風流五節句之内 七夕 <i>Tanabata, from the series The Fashionable Five Seasonal Festivals</i>	天保14年(1843)頃	大判錦絵 37.1×25.1	足立区立郷土博物館
		114	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	雪月花のうち 月(あふみや紋彦) <i>Moon (Ōmiya Monhiko), from the series Snow, Moon, and Flowers</i>	文政6～9年(1823-26)	大判錦絵 38.5×26.5	神戸市立博物館
		115	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	当流女諸礼躰方 障子の出入仕やう <i>How to Open and Close Shoji, from the series Instructions in Manners for Modern Women</i>	天保2、3年 (1831, 32)	大判錦絵 38.3×26.3	足立区立郷土博物館
		116	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	三拍子娘拳酒 <i>Three Young Ladies' Playing the Kitsune-ken Game: The Loser Drinks</i>	嘉永年間(1848-54)	大判錦絵三枚続 37.6×25.1 37.5×25.1 37.5×25.5	個人
		117	歌川国芳 <i>Utagawa Kuniyoshi</i>	暑中の夕立 <i>Shower in the Scorching Heat</i>	嘉永年間(1848-54)	大判錦絵三枚続 36.2×25.6 36.2×25.6 36.2×24.8	個人
		118	溪斎英泉 <i>Keisai Eisen</i>	美艶仙女香 <i>Bien Sennyokō Face Powder</i>	文政7年(1824)頃	大判錦絵 37.1×25.8	足立区立郷土博物館
		119	溪斎英泉 <i>Keisai Eisen</i>	四季之内 両国橋納涼之図 <i>The Evening Cool at Ryōgokubashi Bridge, from the series The Four Seasons</i>	文政年間(1818-30)頃	大判錦絵三枚続 37.1×26.2 37.5×26.1 36.5×24.3	個人
		120	溪斎英泉 <i>Keisai Eisen</i>	傘持ち美人図 <i>Beauty Under an Umbrella</i>	文政年間(1818-30)頃	大判錦絵竪二枚続 71.9×24.7	個人
		121	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	東都両国すゝみ船 <i>Pleasure Boats at Ryōgoku, in the Eastern Metropolis</i>	弘化4～嘉永5年 (1847-52)	大判錦絵三枚続 38.1×25.7 38.1×25.9 38.0×26.0	個人
		122	歌川広重 <i>Utagawa Hiroshige</i>	江戸名所四季の眺 高輪月の景 <i>Moonlight at Takanawa, from the series Views of the Four Seasons at Famous Places in Edo</i>	弘化4、嘉永元年 (1847, 48)	大判錦絵三枚続 37.1×25.6 37.3×25.8 37.2×25.7	個人
		123	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	美人と蛍狩図 <i>Beauty and Fireflies</i>	文政3～天保4年 (1820-33)頃	紙本著色扇面 16.9×46.3	すみだ北斎美術館
		124	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	枕草子を読む娘 <i>Young Woman Reading Makura no Sōshi (The Pillow Book)</i>	文政5年(1822)頃	摺物 21.3×18.6	すみだ北斎美術館

		125	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	カルタとりの美人 <i>Beauties Playing the Poem Card Game</i>	文政6年(1823)	摺物 24.0×27.8	すみだ北斎美術館 ピーター・モース コレクション
		126	葛飾北斎 <i>Katsushika Hokusai</i>	七里ヶ浜ヨリ腰越ヲ眺望 <i>View of Koshigoe from Shichirigahama</i>	文政12年(1829)	摺物 20.6×18.5	すみだ北斎美術館
第4章 北斎の系譜に連なる者 Section 4 Members of Hokusai's Lineage							
		127	葛飾応為 <i>Katsushika Ōi</i>	蝶々二美人図 <i>Two Beauties with Butterflies</i>	文化(1804-18)中期頃	絹本著色一幅 108.1×33.3	個人
		128	葛飾応為 <i>Katsushika Ōi</i>	『女重宝記』二之巻 <i>Treasury of Education for Women, Vol.2</i>	弘化4年(1847)	教訓書 大本	すみだ北斎美術館
		129	蹄斎北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	螢狩り二美人図 <i>Two Beauties Catching Fireflies</i>	文政年間(1818-30)頃	絹本著色一幅 107.6×41.9	個人
		130	蹄斎北馬 <i>Teisai Hokuba</i>	隅田川美人図 <i>Beauty by the Sumida River</i>	文政年間(1818-30)頃	絹本著色一幅 94.3×35.9	個人
		131	天淵道人 <i>Ten'en Dōjin</i>	三美人図 <i>Three Beauties</i>	文化(1804-18)後期～ 文政年間(1818-30)頃	紙本著色三幅対 94.2×29.1 94.2× 29.2 94.1×29.3	すみだ北斎美術館
		132	抱亭五清 <i>Hōtei Gosei</i>	牛曳図 <i>Oxherd</i>	文政7年(1824)	絹本著色一幅 79.6×32.1	すみだ北斎美術館
		133	抱亭五清 <i>Hōtei Gosei</i>	衝立美人図 <i>Beauty and Partition</i>	文政(1818-30)末～ 天保(1830-44)前期頃	絹本著色一幅 127.0×16.2	すみだ北斎美術館
		134	葛飾北嬰 <i>Katsushika Hokuei</i>	花魁図 <i>Courtesan</i>	文化(1804-18)後期～ 文政6年(1823)	絹本著色一幅 109.1×38.4	すみだ北斎美術館
		135	葛飾北洋 <i>Katsushika Hokuyō</i>	新町中折屋千代花太夫 さわだ 小てう <i>The Courtesan Chiyoka Tayū with Sawada and Kochō of the Shinmachi Nakaoriya House</i>	文政元年(1818)頃	大判錦絵 38.0×25.7	すみだ北斎美術館
		136	葛飾北岱 <i>Katsushika Hokutai</i>	新春の音曲 <i>Music for the New Year</i>	文化(1804-18)後期～ 天保年間(1830-44)	摺物 19.2×50.1	すみだ北斎美術館
		137	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	立美人図 <i>Standing Beauty</i>	文政(1818-30)前期頃	絹本著色一幅 81.2×25.4	すみだ北斎美術館
		138	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	湯上り美人図 <i>Beauty After the Bath</i>	天保～嘉永年間 (1830-54)頃	絹本著色一幅 116.0×51.2	個人
		139	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	三体三番続 真 <i>Shin, from the series Three Styles</i>	文政(1818-30)中期頃	摺物 21.1×18.0	すみだ北斎美術館
		140	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	見立七福神 <i>Parody of the Seven Gods of Good Fortune</i>	文政12年(1829)	摺物 20.8×18.0	すみだ北斎美術館
		141	魚屋北溪 <i>Totoya Hokkei</i>	宝合 右三番 虎の皮 <i>Right Team, Round Three: Tigerskin, from the series Contest of Treasures</i>	文政(1818-30)後期頃	摺物 20.7×17.7	すみだ北斎美術館
		142	岳亭春信 <i>Gakutei Harunobu</i>	久かた屋 古市をどり <i>Hisakataya Furuichi Dance</i>	文化(1804-18)後期～ 文政6年(1823)	摺物五枚続 21.1×18.7 21.1× 18.6 21.1×18.7 21.1×18.7 21.1× 18.7	すみだ北斎美術館
		143	二代葛飾戴斗 <i>Katsushika Taitō II</i>	三番続 鳥追 <i>Strolling Singer, from the series Three Scenes</i>	天保年間(1830-44)頃	摺物 20.6×16.5	すみだ北斎美術館