



Hokusai Humor: Sowing Seeds of Smiles

北斎のまく 笑 いの種



2023年9月20日(水) → 11月26日(日)

前期: 9月20日(水) → 10月22日(日) | 後期: 10月24日(火) → 11月26日(日)

主催: 墨田区・すみだ北斎美術館



- ・リストのデータは、出品期間、作品番号、絵師名、作品名、年代、形式・判型の順に表記しています。
- ・作品はすべてすみだ北斎美術館の所蔵品です。
- ・作品名称は、原則として新漢字に改めました。
- ・作品番号は、陳列の順番、リーフレットの掲載順序とは異なる場合があります。

- ・版本の作品名は、主に題簽によります。
- ・出品作品や解説には、現在では使用が認められない不適切な表現が含まれておりますが、絵師の作画意図をよりよく理解するため原資料のまま展示しています。これらの表現を肯定、容認するものではありません。以上のことを御理解の上、御覧ください。

出品期間		作品番号	絵師名	作品名	年代	形式・判型
前期: 9月20日(水) -10月22日(日)	後期: 10月24日(火) -11月26日(日)					
1章 笑顔いろいろ Section 1. A Medley of Smiling Faces						
1節 笑顔の象徴 Part 1. Symbols of the Smiling Face						
		1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十二編 笑門に福来る <i>Good Fortune and Happiness Come to Those Who Smile, from Sketches by Hokusai, Vol. 12</i>	天保5年(1834)	半紙本
		2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画 草筆之部』 <i>Sketches by Hokusai: Cursive Drawing Section</i>	天保14年(1843)	半紙本
		3	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画 草筆之部』 <i>Sketches by Hokusai: Cursive Drawing Section</i>	天保14年(1843)	半紙本
		4	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	大黒酒宴図 <i>Daikoku, the God of Wealth, at a Banquet</i>	寛政11年(1799)	摺物
		5	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	七福神の正月準備 <i>The Seven Gods of Good Fortune Prepare for New Year's</i>	文化6年(1809)	摺物
		6	沼田月斎 Numata Gessai	大黒天図 <i>Daikoku, the God of Wealth</i>	弘化3年(1846)	紙本着色一幅
		7	蹄齋北馬 Teisai Hokuba	お多福図 <i>Otafuku</i>	年代未詳	絹本着色一幅
		8	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	馬尽 駒下駄 <i>Horse Clogs, Komageta, from the series A Selection of Horses</i>	文政5年(1822)	摺物
		9	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	春興五十三駄之内 吉田 <i>Yoshida, from the series New Year's Fifty-three Stations</i>	享和4年(1804)	摺物
		10	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	元禄歌仙貝合 かたし貝 <i>Katashi Shell, from the series A Matching Game with the Genroku Poem Shells</i>	文政4年(1821)	摺物
		11	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	目黒不動尊詣 <i>Visiting the Meguro Fudōson Temple</i>	享和年間(1801-04)~文化年間(1804-18)前期頃	摺物
		12	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『画本狂歌 山満多山』下 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 3</i>	享和4年(1804)	大本
		13	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『画本狂歌 山満多山』下 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 3</i>	享和4年(1804)	大本
		14	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『絵本隅田川 兩岸一覽』中 小梅の泊船 大川橋の月 <i>Boats Moored at Koume and Moon over Ōkawabashi Bridge, from Picture Book of the Sumida River-Both Banks at a Glance, Vol. 2</i>	年代未詳	大本

		15	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『絵本隅田川 兩岸一覽』中 小梅の泊船 大川橋の月 <i>Boats Moored at Koume and Moon over Ōkawabashi Bridge, from Picture Book of the Sumida River-Both Banks at a Glance, Vol. 2</i>	年代未詳	大本
2節 笑顔を生み出す人々 Part 2. People Who Generate Smiling Face						
		16	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『三体画譜』 万歳 <i>Manzai Performers, from An Album of Painting in Three Styles</i>	文化13年(1816)	半紙本
		17	魚屋北溪 Totoya Hokkei	女万歳 <i>Women Manzai Performers</i>	年代未詳	摺物
		18	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	座敷万歳 <i>Manzai in the Parlor</i>	寛政11年(1799)	摺物
		19	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	万歳囃 <i>Manzai Performers</i>	寛政(1789-1801)末~享和(1801-04)初期	紙本着色一幅
		20	蹄齋北馬 Teisai Hokuba	正月の門付芸人 <i>Strolling Performers at New Year's</i>	年代未詳	紙本着色一幅
		21	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	仁和嘉狂言 八月 びくに <i>Eighth Month, Bikuni Dance, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵
		22	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	仁和嘉狂言 同 秋のこま <i>A Horse in the Autumn, from the series Niwaka Festivals of the Twelve Months</i>	寛政3年(1791)	中判錦絵
		23	牧墨僊 Maki Bokusen	『写真学筆 墨僊叢画』 <i>Guide to Sketching from Life: Collected Drawings by Bokusen</i>	文化12年(1815)	半紙本
		24	牧墨僊 Maki Bokusen	『写真学筆 墨僊叢画』 <i>Guide to Sketching from Life: Collected Drawings by Bokusen</i>	文化12年(1815)	半紙本
		25	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『絵本隅田川 兩岸一覽』下 吉原の終年 <i>Year's End in the Yoshiwara, from Picture Book of the Sumida River-Both Banks at a Glance, Vol. 3</i>	年代未詳	大本
		26	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『絵本隅田川 兩岸一覽』下 吉原の終年 <i>Year's End in the Yoshiwara, from Picture Book of the Sumida River-Both Banks at a Glance, Vol. 3</i>	年代未詳	大本
		27-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『五拾人一首 五十鈴川狂歌車』 十編舎一九 <i>Jippensha Ikku, from Fifty Poems by Fifty Poets: A Wagonload of Kyōka from the Isuzu River</i>	享和2年(1802)	大本
		27-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『五拾人一首 五十鈴川狂歌車』 式亭三馬 <i>Shikitei Sanba, from Fifty Poems by Fifty Poets: A Wagonload of Kyōka from the Isuzu River</i>	享和2年(1802)	大本
		28-1	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『五拾人一首 五十鈴川狂歌車』 式亭三馬 <i>Shikitei Sanba, from Fifty Poems by Fifty Poets: A Wagonload of Kyōka from the Isuzu River</i>	享和2年(1802)	大本
		28-2	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『五拾人一首 五十鈴川狂歌車』 十編舎一九 <i>Jippensha Ikku, from Fifty Poems by Fifty Poets: A Wagonload of Kyōka from the Isuzu River</i>	享和2年(1802)	大本
		29	岳亭春信 Gakutei Harunobu	『狂歌三十六歌僊』 西来居 六樹園 <i>Sairaikyo and Rokujuen, from Thirty-six Kyōka Poems</i>	文政5年(1822)頃	半紙本
2章 多種多様な笑い Section 2. A Cornucopia of Smiles						
1節 笑いの表現 Part 1. Expressing Laughter						
		30	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	百人一首姥か恵とき 大中臣能宣朝臣 <i>Ōnakatomi no Yoshinobu Ason, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
		31	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	百人一首姥か恵とき 大中臣能宣朝臣 <i>Ōnakatomi no Yoshinobu Ason, from the series One Hundred Poems Explained by a Nurse</i>	天保6年(1835)頃	大判錦絵
		32	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎餽画』 餅搗 <i>Mochi (Glutinous Rice) Pounding, from Rude Sketches by Hokusai</i>	文政3年(1820)頃	大本
		33	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『富嶽百景』二編 盃中の不二 <i>Fuji in a Saké Cup, from One Hundred Views of Mount Fuji, Vol. 2</i>	天保6年(1835)	半紙本
		34	岳亭春信 Gakutei Harunobu	『一老画譜』 <i>Ichirō's Picture Album</i>	明治期(1868-1912)頃	大本
		35	岳亭春信 Gakutei Harunobu	『一老画譜』 <i>Ichirō's Picture Album</i>	文政6年(1823)	半紙本
		36	魚屋北溪 Totoya Hokkei	『得吉方廻瀧』 <i>The Evergreen Waterfall</i>	天保4年(1833)	大本
		37	葛飾北秀 Katsushika Hokushū	『養生一言草』 万歳 <i>Manzai Performers, from Comments About Health</i>	天保2年(1831)	中本

		38	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	目かくし <i>Courtesan Covering a Sumō wrestler's Eyes with Her Hands</i>	寛政12年(1800)	摺物
		39	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	酒宴の男女 <i>Men and a Woman at a Banquet</i>	寛政13年(1801)	摺物
		40	蹄齋北馬 Teisai Hokuba	初日の梅 <i>Plum Blossoms on New Year's Day</i>	年代未詳	摺物
		41	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	渡しの茶屋 <i>Teahouse at a Ferry Crossing</i>	寛政9年(1797)	摺物
		42	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『画本狂歌 山満多山』上 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 1</i>	年代未詳	大本
		43	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『画本狂歌 山満多山』上 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 1</i>	享和4年(1804)	大本
		44	葛飾北斎 Katsushika Hokusai 流好齋如圭 Ryūkōsai Jokei	『狂歌画譜 藐姑射山』 <i>Mountain of the Immortals: An Illustrated Kyōka Album</i>	文政4年(1821)	大本
		45	葛飾北斎 Katsushika Hokusai 流好齋如圭 Ryūkōsai Jokei	『両筆画譜』 <i>The Two Brush Album</i>	年代未詳	大本
		46	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『画本狂歌 山満多山』上 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 1</i>	享和4年(1804)	大本
		47	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『男踏歌』 <i>Man's Dance of Spring</i>	寛政10年(1798)	大本

2節 笑いの種類 | Part 2. Types of Smiles

		48	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『錦摺女三十六歌仙』挿絵部分 <i>The Thirty-six Immortal Women Poets, in Full Color (From Hokusai's share of the illustrations.)</i>	年代未詳	半紙本
		49	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『画本狂歌 山満多山』上 <i>A Kyōka Picture Book: Mountain upon Mountains, Vol. 1</i>	年代未詳	大本
		50	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『富嶽百景』三編 風情面白キ不二 <i>Fuji of Elegant Delight, from One Hundred Views of Mount Fuji, Vol. 3</i>	年代未詳	半紙本
		51	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十二編 麁相 <i>Blunders, from Sketches by Hokusai, Vol. 12</i>	年代未詳	半紙本
		52	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	貴人と美人 <i>An Old Noble and Two Women</i>	文化(1804-18)前期頃	摺物
		53	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	貴人と美人 <i>An Old Noble and Two Women</i>	文化(1804-18)前期頃	摺物
		54	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	百物語 こはだ小平二 <i>The Ghost of Kohada Koheiji, from the series One Hundred Ghost Stories</i>	天保2~3年(1831-32)頃	中判錦絵
		55	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	念仏鬼図 <i>A Demon Praying to Amida</i>	天保14年(1843)	紙本着色一幅
		56	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	百物語 笑ひはんにや <i>Laughing Demoness, from the series One Hundred Ghost Stories</i>	天保2~3年(1831-32)頃	中判錦絵
		57	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	百物語 笑ひはんにや <i>Laughing Demoness, from the series One Hundred Ghost Stories</i>	天保2~3年(1831-32)頃	中判錦絵
		58	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十編 祐天和尙 累の怨魂 <i>Head Priest Yūten and Kasane's Vengeful Ghost, from Sketches by Hokusai, Vol. 10</i>	文政2年(1819)	半紙本

3章 北斎と門人が描く戯画の世界 | Section 3. The World of Caricatures Hokusai and His Pupils Created

1節 門人の戯画・風刺画と『北斎漫画』の戯画 | Part 1. Hokusai's Students' Caricatures and Satirical Pictures, Plus Caricatures in *Sketches by Hokusai*

		59	江戸川北輝 Edogawa Hokki	本朝振袖之始素盞鳥尊妖怪降伏之図 <i>Susanoo no Mikoto Subdues the Demons, from the Kabuki play Furisode no Hajime</i>	文化年間(1804-18)頃	大判錦絵
		60	江戸川北輝 Edogawa Hokki	本朝振袖之始素盞鳥尊妖怪降伏之図 <i>Susanoo no Mikoto Subdues the Demons, from the Kabuki play Furisode no Hajime</i>	文化年間(1804-18)頃	大判錦絵
		61	葛飾北雲 Katsushika Hoku'un	『北雲漫画』初編 <i>Sketches by Hoku'un, Vol. 1</i>	文政2年(1819)~天保5年(1834)頃	半紙本
		62	市川甘齋 Ichikawa Kansai	『甘齋画譜』 狂画 <i>Caricatures, from Kansai Album</i>	明治24年(1891)	半紙本
		63	市川甘齋 Ichikawa Kansai	『甘齋画譜』第二 狂画 <i>Caricatures, from Kansai Album, Vol. 2</i>	明治24年(1891)	半紙本
		64	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十二編 餅ハ餅屋 <i>For Mochi, Go to a Mochi Shop (For Best Results, Turn to an Expert), from Sketches by Hokusai, Vol. 12</i>	年代未詳	半紙本

		65	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十二編 灰吹から大蛇(明治版) <i>A Giant Snake Emerges from the Ash Tube, from Sketches by Hokusai, Vol. 12 (Meiji Edition)</i>	明治45年(1912)	半紙本
		66	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十五編 狂画の編 <i>Comic Pictures Section, from Sketches by Hokusai, Vol. 15</i>	明治11年(1878)	半紙本
		67	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『北斎漫画』十五編 其二(狂画の編) <i>Part 2 (Comic Pictures Section), from Sketches by Hokusai, Vol. 15</i>	明治11年(1878)	半紙本
2節 北斎の戯画シリーズ Part 2. Hokusai's Caricature Series						
		68	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	鳥羽絵集会 門付の瞽女 <i>Blind Strolling Performers, from the series Collection of Caricatures</i>	文化(1804-18)後期頃	中判錦絵
		69	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	鳥羽絵集会 門付の瞽女 <i>Blind Strolling Performers, from the series Collection of Caricatures</i>	文化(1804-18)後期頃	中判錦絵
	パネル	70	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	鳥羽絵集会 出語 <i>An Onstage Appearance, from the series Collection of Caricatures</i>	文化(1804-18)後期頃	中判錦絵
パネル		71	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入り戯画 三助とお三 <i>The Manservant and the Scullery Maid, from the series Comic Pictures with Humorous Kyōku Verses</i>	天保(1830-44)初期頃	中判錦絵
		72	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 井戸替に下女くれ／＼も銀ながし <i>At the Well Cleaning, a Maid Keeps Asking for Her Silver Hair Ornament to Be Retrieved, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		73	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 泥坊もしばつて置ば咄する <i>Even a Burglar Can Get Chatty, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		74	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 とんだ事若しん女がつつばらみ <i>Inconceivable: A Young Widow Is Pregnant, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		75	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 玉簾の内にぞゆかしきまつばだか <i>Behind the Bamboo Blind, Is He Naked?, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		76	竹原春朝斎 Takehara Shunchōsai	『鳥羽絵欠とめ』上 しやうり <i>Jōruri, from Toba-e Yawn Stoppers, Vol. 1</i>	明治期(1868-1912)以降	大本
		77	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 盃を手渡しにするあんまとり <i>A Masseur Hands the Patient a Cup of Saké, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		78	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 貧ながき糸目をもつて呵られる <i>An Brat Is Scolded for Playing with the String of Another Boy's Kite, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		79	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 貧ながき糸目をもつて呵られる <i>An Brat Is Scolded for Playing with the String of Another Boy's Kite, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		80	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 一升の女房ねがふむかい酒 <i>Hair-of-the-Dog, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		81	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 やすものゝめしうしないは喰ひぬけ <i>Cheap Eats Break the Bank, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		82	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 商売に武士つき合と夜鷹いゝ <i>A Night Hawk Does Business with a Samurai, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		83	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 炎天にすべるを見れば瓜の皮 <i>Slip Under the Blazing Sun: Must Be Melon Peel, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		84	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 炎天にすべるを見れば瓜の皮 <i>Slip Under the Blazing Sun: Must Be Melon Peel, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		85	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 朝ハとうからおひんなり乳母こまり <i>The Baby Awakens Early, Distressing the Nurse, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		86	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 其様に誰にされたと下女がやど <i>Who's Responsible for This?, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		87	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 不承知な下女ハひたいに二本あて <i>A Maid, Rejecting Her Master's Advances, Flashes Two Fingers at Her Brow, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵

		88	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 いやな下女浅間びたひにつくるなり <i>Homely, Bad Maids Making up Asama Hairlines, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		89	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 下手のまりはやくよこせとせがまれる <i>A Clumsy Kemari Player Is Pressed to Pass It, Fast, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		90	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 評判のわるさ女房と下女が論 <i>A Wife and Maid Notorious for Arguing, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		91	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 きつねつききぬけにされてつねのひと <i>Cast out the Spirit from a Man Possessed by a Fox Spirit, and He's Normal, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
	パネル	92	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 武士に中間 <i>Samurai and Attendants, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		93	作者不詳 Unknown	『軽筆烏羽車』上 <i>Briskly Drawn Wheel of Humor, Vol. 1</i>	寛政5年(1793)	大本
		94	作者不詳 Unknown	『軽筆烏羽車』中 <i>Briskly Drawn Wheel of Humor, Vol. 2</i>	寛政5年(1793)	大本
パネル		95	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	風流おどけ百句 かたつむりに二人の男 <i>Two Men and a Snail, from the series One Hundred Elegantly Humorous Verses</i>	文化8年(1811)頃	小判錦絵
		96	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	『己痴群夢多字画尽』後編 <i>My Nonsensical Picture Dictionary, Vol. 2</i>	文化7年(1810)	中本
		97	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	謎かけ戯画集 下手な碁とかけて能娘ととく心ハ誰も一もくおしたがる <i>A Clumsy Game of Go and a Beautiful Young Woman, from the series Cartoons of Riddles</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		98	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	謎かけ戯画集 眼鏡屋とかけてなぞ坊主ととく心ハみな人がかけて見たがる <i>The Optician and the Riddle-Solving Priest, from the series Cartoons of Riddles</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		99	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	謎かけ戯画集 湯屋の桶とかけて年男ととく心ハ明を尋る <i>The Man Who Performs New Year's Rituals and a Bath Bucket, from the series Cartoons of Riddles</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		100	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	謎かけ戯画集 陰乱の男とかけて秋口の蛇ととく心ハ穴斗見付て歩行 <i>Salacious Men and Snakes in Early Autumn, from the series Cartoons of Riddles</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		101	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	謎かけ戯画集 桂馬とかけてのみととく心ハはねだしてとらるゝ <i>The Knight and Flea Jump—and the Heart Leaps, from the series Cartoons of Riddles</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		102	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	謎かけ戯画集 孕だ男とかけて落た青梅ととく心ハうむ事がならぬ <i>A Pregnant Man and a Fallen Green Plum, from the series Cartoons of Riddles</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		103	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	謎かけ戯画集 鍋の中の氷とかけてなぞときの坊主心ハかければとける <i>Ice in a Pot and a Riddle-solving Priest, from the series Cartoons of Riddles</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		104	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	謎かけ戯画集 なかない鳶とかけてくさつたつく芋心ハとろゝも出来ぬ <i>A Silent Black Kite and a Rotten Yam, from the series Cartoons of Riddles</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		105	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 塊た六字七字の喧嘩面 <i>A Fixed Fight Between Six Kanji and Seven Kanji, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		106	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 坂東善次投られて渋ひ面 <i>Bandō Zenji, Tossed, Makes a Grim Face, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		107	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 言訳がくらひで顔に火がとほり <i>A Dim Excuse Lights a Fire in a Face, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		108	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 鷹も穂を摘ねばならぬ宇治の里 <i>In Uji, Even Hawks Must Pick the Buds, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		109	二代葛飾戴斗 Katsushika Taito II	『画本柳樽』七編 <i>A Treasury of Senryū Poems, Illustrated, Vol. 7</i>	天保15年(1844)	中本
		110	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 悪ひ酒くだを巻たりからんたり <i>A Bad Drunk, Babbling Complaints and Picking Quarrels, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
		111	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 樽ぬきのやうでしぶ／＼物をいゝ <i>Grumbling, Like an Astringent Persimmon Having the Bitterness Drawn out, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵

112	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 樽ぬきのやうでしぶ／＼物をい <i>Grumbling, Like an Astringent Persimmon Having the Bitterness Drawn out, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
113	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 傾城は一指切れば花か咲 <i>Keisei Chops off Her Finger and Her Popularity Grows, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
114	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 こんみりとした事も無く下女孕 <i>The Maid Is Great with Child, Without a Heart-to-Heart, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
115	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 裸にて是番頭とほうり出し <i>He Strips and Leaves His Clothes with the Pawnbroker, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵
116	葛飾北斎 Katsushika Hokusai	狂句入戯画集 鶴つばし道普請鳶の道具 <i>A Kite (Raptor; Construction Worker) Uses a Crane's Beak in Roadwork, from the series Collection of Caricatures with Kyōku Verses</i>	文化(1804-18)後期頃	小判錦絵



狂歌・狂句・川柳・俳諧の違いとは？



5・7・5・7・7の短歌と同形式で、季語無しでも成立します。何気ない日常のおかしみや、世相・風俗の風刺に主眼を置いて詠まれたものです。



5・7・5の形式で、季語無しでも成立します。何気ない日常のおかしみや、世相・風俗の風刺に主眼を置いて詠まれたものです。現在では、狂句という名称はほとんど使われず、川柳と同義とされています。本展では「狂句入戯画集」などの作品名に使われていることから、「狂句」を主に使用しています。



5・7・5の形式で、季語無しでも成立します。狂句と同義で、何気ない日常のおかしみや、世相・風俗の風刺に主眼を置いて詠まれたものです。江戸時代の俳人、柄井川柳の選句を特に川柳点と称したことから川柳と呼ばれるようになりました。



5・7・5・7・7の形式を複数人が応答して詠む連歌や、その前句5・7・5の形式の発句の総称で、季語を必要とします。とくに発句は松尾芭蕉の活躍以降、高尚な文芸として評価され、明治期には正岡子規により整理されて「俳句」と呼ばれるようになり、この名称が一般化します。



「北斎のまく笑いの種」展をお楽しみください！

お客様アンケートにご協力ください。

右の二次元バーコードより回答フォームにアクセスいただけます。

